

70 years
CiC Mercedes-Benz

Casts of an Island



Casts of an Island

Remain Attached Pentadaktylos the rock

Please Stay Behind the Barricade

After the Storm Cyprus Realism

My Precious Casts of an Island

Suddenly Life without Democracy

Innocent Peasants Missing their Chance for Modernity

Vibrational Ego Trip Bicommunal Naked Truth

The Old Temple Palimpolis Europe's Melancholy Union

Module of Urban Landscape Scary Asian Men

Mirror Space Travel Pass Woosh The Skier

The Sun Rises The Rising Sun The Same Sad Rhetoric



Casts of an Island

Καλλιτέχνες: Κλίτσα Αντωνίου Banu Cennetoglu
Νίκος Χαλαμπίδης Σάββας Χριστοδουλίδης Zaha Hadid
Mustafa Hulusi Δημήτρης Νεοκλέους Μαρία Περεντού
Μελίνα Σουκιούρογλου Σωκράτης Σωκράτους Λευτέρης Τάπας
Πανίκος Τεμπριώτης Κωστής Βελώνης Αλέξανδρος Γιωρκάτζης

Επιλογή έργων και επιμέλεια έκθεσης: Νίκος Χρ. Παττίχης

Κείμενα-τέχνη: Θάλεια Στεφανίδου
Κείμενα-αυτοκίνητο: Αλέξης Άννινος
Φωτογραφίες: Δημήτρης Βαττίς
Σχεδιασμός καταλόγου: Μιχάλης Μίθιλλος

9 μέχρι 30 Νοεμβρίου 2023
Mercedes-Benz showroom, οδός Κάμπου 49, 2030 Στρόβολος
Δευτέρα με Παρασκευή 9.00-18.00, Σάββατο 9.00-13.00 & 14.00-17.00

Artists: Klitsa Antoniou Banu Cennetoglu
Nicos Charalambides Savvas Christodoulides Zaha Hadid
Mustafa Hulusi Demetris Neokleous Maria Perendou
Melina Shukuroglou Socratis Socratous Lefteris Tapas
Panikos Tembriotis Kostis Velonis Alexandros Yiorkadjis

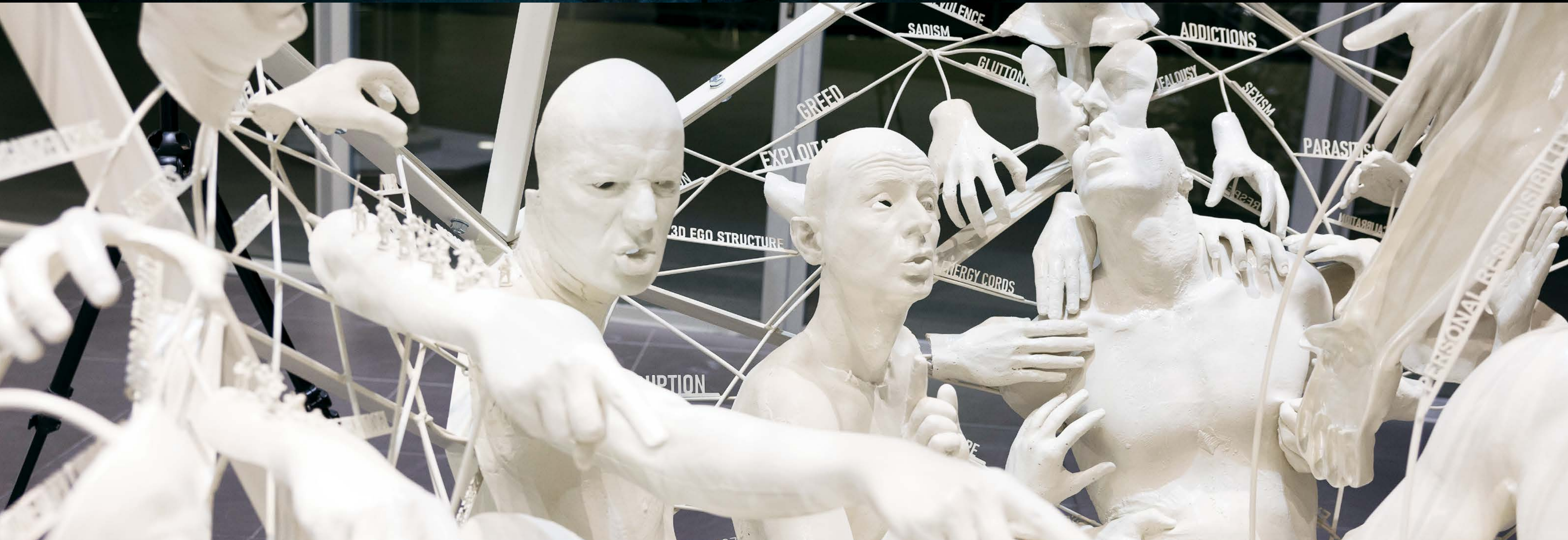
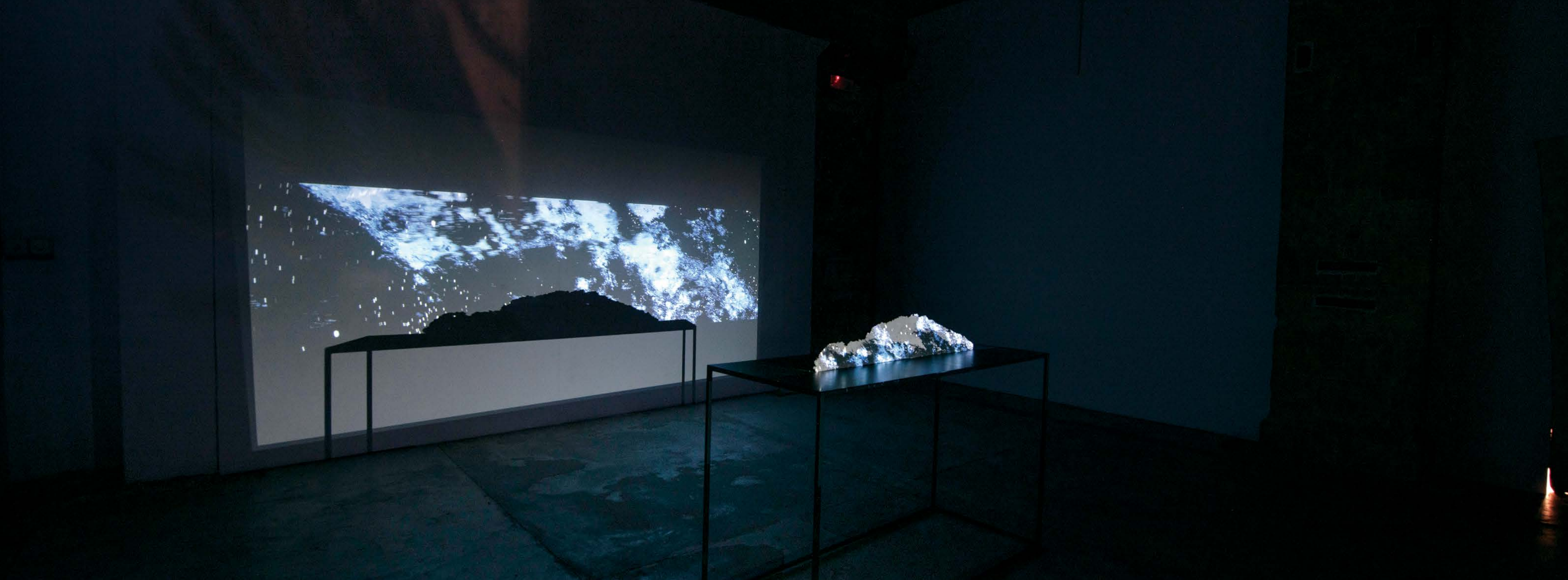
Artwork selection and exhibition curation by Nicos Chr. Pattichis

Text-art: Thalea Stefanidou
Text-car: Alexis Anninos
Photography: Demetris Vattis
Art direction-catalogue: Michael Mithillos

November 9th to November 30th 2023
Mercedes-Benz showroom, 49 Kampou Street, 2030 Strovolos
Monday to Friday 9.00-18.00, Saturday 9.00-13:00 & 14.00-17:00











Όλα ξεκίνησαν από το Motorwagen

Στις 29 Ιανουαρίου του 1886, ο Carl Benz υπέβαλε αίτηση για δίπλωμα ευρεσιτεχνίας για το «όχημά του που κινείται με κινητήρα καυσίμου». Το δίπλωμα ευρεσιτεχνίας – αριθμός 37435 – μπορεί να θεωρηθεί ως πιστοποιητικό γέννησης του αυτοκινήτου. Τον Ιούλιο του 1886, οι εφημερίδες ανέφεραν την πρώτη δημόσια έξοδο του τρίτροχου Benz Patent Motor Car, μοντέλο αρ. 1. Τα κυριότερα χαρακτηριστικά του διθέσιου οχήματος, το οποίο ολοκληρώθηκε το 1885, ήταν ο συμπαγής, υψηλής ταχύτητας μονοκύλινδρος τετράχρονος κινητήρας, τοποθετημένος οριζόντια στο πίσω μέρος, το σωληνωτό ατσάλινο πλαίσιο, το διαφορικό και οι τρεις συμράντινοι τροχοί. Η ισχύς του κινητήρα ήταν 0,75 hp (0,55 kW). Οι λεπτομέρειες περιλάμβαναν αυτόματη ολίσθηση εισαγωγής, ελεγχόμενη βαλβίδα εξαγωγής, ηλεκτρική ανάφλεξη δονητή υψηλής τάσης με μπουζί και ψύξη εξάτμισης νερού/θερμοσίφωνου. Μια μέρα του Αυγούστου του 1888, χρησιμοποιώντας μια βελτιωμένη έκδοση και εν αγνοία του συζύγου της, η σύζυγος του Benz Bertha και οι δύο γιοι τους Eugen (15) και Richard (14), ξεκίνησαν το πρώτο ταξίδι μεγάλων αποστάσεων στην ιστορία του αυτοκινήτου. Η διαδρομή περιλάμβανε μερικές παρακάμψεις και τους πήγε από το Mannheim στο Pforzheim, τον τόπο γέννησής της. Με αυτό το ταξίδι, 180 χιλιομέτρων, συμπεριλαμβανομένου του ταξιδιού με επιστροφή, η Bertha Benz έδειξε την πρακτικότητα του μηχανοκίνητου οχήματος σε ολόκληρο τον κόσμο.

It began with the Motorwagen

On January 29, 1886, Carl Benz applied for a patent for his “vehicle powered by a gas engine.” The patent – number 37435 – may be regarded as the birth certificate of the automobile. In July 1886 the newspapers reported on the first public outing of the three-wheeled Benz Patent Motor Car, model no 1. The major features of the two-seater vehicle, which was completed in 1885, were the compact high-speed single-cylinder four-stroke engine installed horizontally at the rear, the tubular steel frame, the differential and three wire-spoked wheels. The engine output was 0.75 hp (0.55 kW). Details included an automatic intake slide, a controlled exhaust valve, high-voltage electrical vibrator ignition with spark plug, and water/thermo siphon evaporation cooling. Using an improved version and without her husband’s knowledge, Benz’s wife Bertha and their two sons Eugen (15) and Richard (14) embarked on the first long-distance journey in automotive history on an August day in 1888. The route included a few detours and took them from Mannheim to Pforzheim, her place of birth. With this journey of 180 kilometers including the return trip Bertha Benz demonstrated the practicality of the motor vehicle to the entire world.

Αλέξης Άννινος

Cyprus Import Corporation Ltd | Πρόεδρος ΔΣ και Διευθύνων Σύμβουλος

Ο Όμιλος CiC και η Mercedes-Benz γιορτάζουν 70 χρόνια αγαστής συνεργασίας, που βασίστηκε στο κοινό όραμα της πρωτοπορίας, της αριστείας, της εξέλιξης και της συνέπειας.

Ήταν το 1953 όταν έγινε το πρώτο βήμα με την Daimler-Benz, σταθμός - ορόσημο στην ιστορία του Όμιλου CiC, που συνέβαλε καθοριστικά στην ανάπτυξη και εξέλιξη του, αφού η εταιρεία άρχισε ως πράκτορας να εμπορεύεται τη Mercedes-Benz στην Κύπρο, της οποίας από το 1955 είναι ο Γενικός Διανομέας στη χώρα.

Ως συνώνυμο της ποιότητας, της αξιοπιστίας και της τεχνικής υπεροχής, η Mercedes-Benz δεν άργησε να κερδίσει έδαφος στην αγορά και μέσα σε λίγα μόνο χρόνια ανέβηκε σε εξέχουσα θέση στην προτίμηση των Κυπρίων, ιδιωτών πελατών και επαγγελματιών. Έκτοτε, η εταιρική παρουσία της CiC Mercedes-Benz υπήρξε δραστήρια και έντονη, ως ενεργό κομμάτι σε όλες τις φάσεις της σύγχρονης ιστορίας του τόπου.

Με συναίσθημα ευθύνης, η CiC Mercedes-Benz θα συνεχίσει να εξελίσσεται και να πρωτοπορεί, συνεχίζοντας τη δυναμική πορεία πάνω στις αρχές που χάραξαν οι προηγούμενες γενιές.

Alexis Anninos

Cyprus Import Corporation Ltd | Board of Directors Chairman and Managing Director

For 70 years, the CiC Group and Mercedes-Benz have shared a collaboration defined by their mutual commitment to innovation, excellence, growth, and steadfastness.

This journey commenced in 1953 with Daimler-Benz, a significant milestone in the CiC Group’s history, which played a pivotal role in its growth and evolution, since the company initially acted as an agent to promote Mercedes-Benz in Cyprus, ultimately becoming the country’s General Distributor in 1955.

Mercedes-Benz swiftly established itself as a symbol of quality, dependability, and technical prowess, rapidly gaining favour among Cypriot consumers, both private individuals and professionals alike. Since then, CiC Mercedes-Benz has maintained an active and integral presence throughout all phases of the region’s contemporary history.

With a strong sense of responsibility, CiC Mercedes-Benz will continue to evolve and pioneer, faithfully following the principles set forth by previous generations, ensuring a dynamic and prosperous future.



Η εικαστική ιστορία στο μεγάλων διαστάσεων επιτόχιο χαλί του Νίκου Χαραλαμπίδη, έχει στο κέντρο της την Ελισάβετ Β' της Αγγλίας. Όπως στα παραμύθια με βασιλιάδες έτσι και σε αυτό το εικονιστικό ανάπτυγμα στη λογική του ruzzle πλάθονται γύρω από τη βασίλισσα σκηνές με διαχρονικά εμβληματικά σύμβολα και υπομνήσεις, όπως και στάσεις ή στάσιμα από την ιστορία της Κύπρου, κυρίως την εποχή της αποικιοκρατίας. Η βαρύνουσα πολιτισμική κληρονομιά του νησιού συνυφάνεται κυριολεκτικά με στοιχεία της εισαγόμενης δυτικής κουλτούρας, που παρεμπόδιζε σε κοινωνικές και πολιτικές αντιθέσεις. Πρόκειται για ένα αλλόκοτο φολκlorικό σύμπαν όπου οι πολλαπλού τύπου στολές εξουσίας και οι εθνικιστικοί ή θρησκευτικοί υπαινιγμοί μοιάζει να λειτουργούν ως ειρωνικό σχόλιο στην αμήχανη προσαρμογή προς τη διαμόρφωση της νέας συλλογικής συνείδησης. Με τον σκωπτικό τίτλο του έργου, Innocent Peasants Missing their Chance for Modernity ενισχύεται στο ίδιο πνεύμα ο πολιτικός σχολιασμός.

The visual storytelling in the large-scale tapestry by Nicos Charalambides has Elizabeth II of England at its center. As in fairytales with kings, so too in this figurative development in the logic of the puzzle, scenes are forged around the queen with timeless emblematic symbols and reminders, as well as landmarks from the history of Cyprus, mainly during the colonial era. The weighty cultural heritage of the island is literally interwoven with elements of imported western culture, which allude to social and political contrasts. It is a strange folkloric universe where the multi-type suits of power and the nationalist or religious allusions seem to function as an ironic commentary on the awkward adjustment to the formation of the new collective consciousness. The play's mocking title, Innocent Peasants Missing their Chance for Modernity strengthens the satirical political commentary in the same spirit.

Mercedes-Benz 180 (σειρά W120) 11/1958

Αποτελεί μέρος συλλογής από κλασικά Mercedes-Benz. Φέρει τετρακύλινδρο βενζινοκινητήρα σε σειρά, με καρμπυρατέρ, χωρητικότητας 1897 κ.ε. Αποδίδει 75 ίππους και 154 Nm ροπή. Διαθέτει μηχανικό κιβώτιο ταχυτήτων 4-σκέσεων. Το μοντέλο αυτό (σειρά W120), ήταν στη παραγωγή από το 1953 μέχρι το 1962 και είναι γνωστό ως το Ponton. Στο μοντέλο αυτό πρώτο-υιοθετήθηκε η σημαντικότερη καινοτομία παθητικής ασφαλείας, που χρησιμοποιείται μέχρι και σήμερα. Είναι εφεύρεση του Αύστρο-Ούγγρου μηχανολόγου Bela Barenyi. Ονομάζεται crumple zone με non-deformable passenger cell και μεταφράζεται σε κλωβό ασφαλείας για τον χώρο επιβατών (safety passenger cell), σε συνδυασμό με τα μπροστινά και πίσω άκρα οχήματος σχεδιασμένα ώστε, σε περίπτωση ατυχήματος, να τοσαλακώνουν για απορρόφηση των ισχυρών δυνάμεων σύγκρουσης, ενώ ο ενισχυμένος χώρος επιβατών να αυξάνει τη προστασία των επιβαίνοντων. Βρίσκεται σε εξαιρετική και αυθεντική κατάσταση.

Mercedes-Benz 180 (W120 series) 11/1958

The car belongs to the collection of classic vehicles Mercedes-Benz. It has a four-cylinder in-line petrol engine with a carburettor, with a capacity of 1897 cc. It delivers 75 hp and 154 Nm of torque. 4-speed manual transmission. This model (W120 series) was in production from 1953 to 1962 and is known as the Ponton. This model was the first to adopt the most important passive safety innovation, which is still in use today. It was invented by the Austro-Hungarian engineer Bela Barenyi. It is called a crumple zone with a non-deformable passenger cell and translates to a safety passenger cell, combined with the front and rear ends of the vehicle designed to crumple in the event of an accident to absorb the strong impact forces, while the reinforced passenger compartment increases occupant protection. It is in excellent and original condition.



Mercedes-Benz 300 (d) (σειρά W189)

BC200 - 1960

Ιδιοκτησίας του γεννημένου στην Κύπρο Αμερικανού εκατομμυριούχου Κρίστιαν Κάνθερ, συζύγου της Ζίνας Κάνθερ, γνωστής επίσης ως Πριγκίπισσα ντε Τύρας. Χρησιμοποιείτο από την ίδια και οδηγείτο από σωφέρ. Από το 1973, βρίσκεται στην κατοχή της Cyprus Import Corporation Ltd και κατά την τουρκική εισβολή, είχε μεταφερθεί σε σπίτι στη νότια πλευρά της Λευκωσίας, για να προστατευθεί. Το συγκεκριμένο αυτοκίνητο, είναι από τα πολύ λίγα που φέρουν διαχωριστικό μεταξύ οδηγού και πίσω επιβατών, με ανοιγόμενο παράθυρο και σύστημα μικροφωνικής για επικοινωνία μεταξύ τους. Χαρακτηριστικό του επίσης είναι ότι τα παράθυρα στις πόρτες δεν διαχωρίζονται μεταξύ τους (pillarless look), ώστε όταν είναι ανοιχτά προσφέρουν απρόσκοπτη θέα και αίσθηον cabriolet αυτοκινήτου. Επίσης, φέρει σύστημα αυτόματου γρασορίσματος με το πάτημα ενός κουμπού από τη θέση του οδηγού, όπως επίσης μηχανικό σύστημα αυτόματης διατήρησης ύψους από το οδόστρωμα (self-levelling).

Το αυτοκίνητο αυτό, είναι της τέταρτης και τελευταίας σειράς του μοντέλου 300 και γι' αυτό είναι γνωστό ως το 300 d και φέρει τον κινητήρα μηχανικού ψεκασμού (οι προηγούμενες εκδόσεις έφεραν καρμπυρατέρ), όπως επίσης αισθητές αναβαθμίσεις στο σχεδιασμό και μηχανικά μέρη. Το μοντέλο 300 είναι περισσότερο γνωστό με τη επωνυμία Adenauer καθώς ήταν το αγαπημένο μοντέλο του πρώτου και για 14 έτη καγκελάριου της Δυτικής Γερμανίας, Konrad Adenauer. Ήταν το αυτοκίνητο προτίμησης για αρχηγούς κρατών, ανθρώπους της τέχνης, βιομήχανους και μεγάλο-επιχειρηματίες.

Ο αντικαταστάτης του μοντέλου, το 1963, είναι το θρυλικό μοντέλο 600. Στην Κύπρο υπάρχουν μόνο δύο. Το μοντέλο αυτό (το 300 d έφερε σειρά W189, τα 300, 300 b και 300 c τη σειρά W186) ήταν στη παραγωγή από το 1951 μέχρι το 1962. Φέρει εξακύλινδρο βενζινοκινητήρα, χωρητικότητας 2996 κ.ε. με μηχανικό σύστημα ψεκασμού (Mechanical Fuel Injection). Αποδίδει 160 ίππους και 237 Nm ροπή. Μέγιστη ταχύτητα 160 km/h. Ο κινητήρας είναι της ίδιας σειράς με αυτό που προσφερόταν στο 300SL Gullwing και Roadster (1955-1957 και 1957-1961 αντίστοιχα), αλλά με μειωμένη ιπποδύναμη. Διαθέτει αυτόματο κιβώτιο ταχυτήτων 3-οχέσεων. Βρίσκεται σε εξαιρετική και αυθεντική κατάσταση.

Mercedes-Benz 300 (d) (W189 series)

BC200 - 1960

This car was used by the owner's wife, the famous Zena Gunther (also known as Princess Zena de Tyras) and was driven by a chauffeur. Cyprus Import Corporation Ltd has held ownership of it since 1973. During the Turkish invasion, the car was relocated to a residence in south Nicosia in order to be protected.

It has a six-cylinder in-line gasoline engine, offering 2996 hp in capacity and it is equipped with a mechanical injection system (Mechanical Fuel Injection). It produces 160 hp and 237 Nm of torque. Maximum speed 160 km/h. The engine is of the same series as that offered in the 300SL Gullwing and Roadster (1955-1957 and 1957-1961 respectively), but with reduced horsepower. 3-speed automatic transmission. This particular car is one of the very few that have a partition between the driver and rear passengers with an opening window and a microphone system for communication between them. Notably, this vehicle possesses a distinctive feature - its door windows seamlessly merge without any separation (exhibiting a pillarless look), so that when they are open, they offer an unobstructed view and feel of a convertible car. Additionally, it is equipped with an automatic greasing system, activated at the push of a button from the driver's seat, and a mechanical self-levelling system. Furthermore, this specific car is the fourth and final iteration of the 300-model series, known as the 300 d. It introduces significant advancements, such as the fuel injection engine (unlike its carburetted predecessors), along with noticeable upgrades in both design and mechanical components. The 300 is better known by the Adenauer brand, as it was the favourite model of West Germany's first and 14-year chancellor, Konrad Adenauer. It was the car of choice for heads of state, people of art, industrialists, and prominent business magnates. In 1963, this model was succeeded by the iconic 600 model, of which two can be found in Cyprus. The production of this specific model (the 300 d belonging to the W189 series, while the 300, 300 b, and 300 c were part of the W186 series) spanned from 1951 to 1962. Remarkably, it remains in excellent and unaltered condition.

Savvas Christodoulides | Pentadaktylos | 2017 *(metal, plywood 350x300x130cm)*

Σε μία εκκεντρική συναρμολόγηση των κατά παράταξη λεπτών τριγωνικών βάσεων με ένα εν δυνάμει αυξομειούμενο σαν ελατήριο στέλεχος εδράζεται η πλασματική μεταφορά της οροσειράς, σαν εξπρεσιονιστική μακέτα με ανησυχητικές εξάρσεις και γωνιώσεις. Αυτό το Black Mountain, ο Πενταδάκτυλος με την άναρθρα τετμημένη ερεβώδη σιλιπνή μάζα του αντιπαραβάλλεται στις καθαρά γεωμετρικές συμμετρίες της βάσης που το φέρουν χωρίς να το παγιδεύουν. Ο συμπαγής ορεινός όγκος αποδεσμευόμενος από τους βαστάζους του και αποβάλλοντας την γήινη του βαρύτητα, ορθώνεται υπαινικτικά σαν μαύρο σύννεφο, δοκιμάζοντας μία ανυψωτική αιώρηση, μία μετοίκηση σε ουράνια ζώνη. Ο Πενταδάκτυλος, από φυσικό όριο και τείχος προστασίας της πόλης, από εμπόδιο ή απαγορευτικό παραπέτασμα προς βορρά που είναι άρρηκτα δεμένος με το μυθικό, κοινωνικό και ιστορικό φαντασιακό του τόπου, στην εικαστική κατάθεση του Σάββα Χριστοδουλίδη αξιώνεται μιας ερμηνευτικής μεταλλαγής καθαρά ειδολογικής και οντολογικής τάξης, αναφορικά στις επίσημες γεωγραφίες των ανθρώπινων ορίων, κλώνοντας μας να συμμετέχουμε σε μία πένθημη συμφωνία, σε ένα requiem.

In an eccentric assembly of obliquely thin triangular bases with a potentially expanding spring-like core, the imaginative transformation of the mountain range is anchored as an expressionistic model with unsettling protrusions and angles. This Black Mountain, the Pentadaktylos, with its unarticulated, stony, shiny mass, is juxtaposed against the pure geometric symmetries of the base that carries it without imprisoning it. The compact mountainous mass, freed from its bearers and shedding its earthly gravity, rises provocatively like a black cloud, testing an elevating suspension, a migration to celestial realms. The Pentadaktylos, from a natural boundary and protective wall of the city to an obstacle or a prohibitive curtain to the north, inextricably linked to the mythical, social, and historical imaginative of the place, demands an interpretive transformation of a purely ideological and ontological order regarding the official geographies of human boundaries, inviting us to participate in a mournful agreement, in a requiem.





Οι μινιμαλιστικές συνθέσεις του Κωστή Βελώνη, (*Please Stay Behind the Barricade, Life Without Democracy, Europe's Melancholy Union, The Sun Rises, The Same Sad Rhetoric*) τρισδιάστατες κατασκευές, συναρμογές και ασκήσεις ύφους ή πειράματα με ασήμαντα και ευτελή υλικά σε ποικιλία κλίμακας, υπαγορεύουν μια ιδιαίτερος χαρακτηριστική ποιητική ιδιορρυθμία, με την πλήρη σημασία της λέξης. Πρόκειται για εικαστικές προτάσεις/παραδείγματα με έκδηλο ένα μαστόρεμα αρχαϊκού τύπου, το οποίο περιγράφει μία διαδικασία εμπειρίας με ένστικτο και παρόρμηση, αλλά και με νοητική μέριμνα ταυτόχρονα. Φιλοσοφική ειρωνεία, πολιτικός σχολιασμός, ακόμη και μεταφορές μεταφυσικού τύπου αποτελούν εγγενή και βασικά στοιχεία συνοδευτικά της δημιουργικής του πρακτικής. Στο καθαρά ρηματικό μέρος των έργων του, στους τίτλους που αποφασίζει, ολοκληρώνεται μία παραβολικού τύπου στοχαστική κατάθεση, χωρίς διδακτισμό, ικανή να διευρύνει επιπλέον τόσο την αγωγή του βλέμματος, όσο και την αγωγή του νου.

The minimalist compositions of Kostis Velonis, (*Please Stay Behind the Barricade, Life Without Democracy, Europe's Melancholy Union, The Sun Rises, The Same Sad Rhetoric*) three-dimensional constructions, assemblages and style exercises or experiments with basic materials in a variety of scales, dictate a particularly characteristic poetic quirk, in the complete sense of the word. These are visual suggestions/examples with an obvious archaic type of craftsmanship, describing a process of experience with instinct and impulse, but also mental care. Philosophical irony, political commentary, and even metaphors of a metaphysical type are inherent and essential elements guiding his creative practice. In the purely verbal part of his works, in the titles he decides on, a parabolic type of contemplative testimony comes full circle, without didacticism, able to further expand both the education of the gaze and the mind.

Ένα ξύλινο παραλληλεπίπεδο παραπέτασμα, βαμμένο μαύρο, στη λογική αυτοσχέδιας κρυπτογραφικής μακέτας ορθώνεται κατ' ενόπιον, ως εμπόδιο στο χώρο ή ως χωρικό διαχωριστικό. Στις παράλληλες σειρές ραφιών του έχουν τοποθετηθεί κλιμακωτές φόρμες, περίπου όμοιες, σαν ταξινομημένα αντικείμενα με αποστάσεις και χωρίς συνοχή μεταξύ τους. Πρόκειται για ομοιώματα που παραπέμπουν σε εγκάρσιες τομές του κοίλου του αρχαίου θεάτρου, εκείνου δηλαδή του μέρους που προοριζόταν για τους θεατές. Ο Κωστής Βελώνης, διαμελίζοντας την αμφιθεατρική φόρμα και τοποθετώντας τα παράγματά της στην πρόσοψη του συμβολικού του χώρου φαίνεται να προβαίνει σε μία έμμεση δήλωση ακύρωσης της συμμετοχής σε θεατρικά δράματα. Ο τίτλος του έργου, *Model for Life without Democracy* αναμφίβολα παίζει αποφασιστικό ρόλο στην πρόσληψή του.

Η έννοια της δημοκρατίας στην πρωταρχική της σύλληψη είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την αντίληψη του ελληνικού θεάτρου, μία μοναδική μορφή αμφίπλευρης επικοινωνίας θεατών και δρωμένων, σε ένα οργανικό σύστημα διάδρασης αναφορικά στον Λόγο: τη δημόσια ομιλία και απεύθυνση, τον πολιτικό στοχασμό ή τον αντίλογο στη ρητορεία και τη διαχείριση της εξουσίας. Με την εικαστική του πρόταση ο Βελώνης διαρρηγνύοντας ουσιαστικά τη θεατρική φόρμα και ακυρώνοντας τη συνοχή της, φαίνεται εμμέσως να ομολογεί τη διατάραξη της δημοκρατικής συνθήκης, καθώς και της διαλεκτικής της δυναμικής.

A black-painted wooden parallel platform, in the logic of an improvised cryptographic model, stands as an obstacle in space or as a spatial separator. Climbing forms, approximately similar, are placed in parallel rows, like categorized objects with distances and no coherence among them. These are models that refer to transverse sections of the hollow of the ancient theatre, namely, the part intended for the spectators. Kostis Velonis, by dismembering the amphitheatrical form and placing its shreds on the facade of the symbolic space, seems to make an indirect declaration of the cancellation of participation in theatrical events.

The title of the work, *Model for Life without Democracy*, undoubtedly plays a decisive role in its reception. The concept of democracy in its primary conception is closely linked to the perception of Greek theatre, a unique form of two-way communication between spectators and actors in an organic system of interaction concerning speech: public speaking and addressing political contemplation, or counter-argumentation in rhetoric and power management. With his artistic proposal, Velonis essentially ruptures the theatrical form and cancels its coherence, indirectly acknowledging the disruption of the democratic agreement, as well as the dialectical dynamics.

Ο Σάββας Χριστοδουλίδης αφού συνομιλήσει ευφάνταστα με objects trouvés και κάθε υλικό που επιλέγει, ακολουθεί διαδικασίες επέμβασης, παρέμβασης, μεταποίησης και επινόησης προκειμένου να δημιουργήσει καθαρά ποιητικές συνθέσεις με εννοιολογική ζωτικότητα και αισθητική ιδιαιτερότητα. Οι εικαστικές του προτάσεις θιγόντας στοιχεία από την κρυμμένη ζωή των μορφών ή τα αδιευκρίνιστα συναισθήματα παράγουν αιγιματικές συνομιλίες που επαναπροσδιορίζουν τα όρια ανάμεσα σε κυριολεξία και μεταφορά, αλληγορία και μετωνυμία. Σαν πειράματα απόλυτης σχολαστικότητας αισθητικής τάξης ή "μαθήματα" υποψίας μας εξοικειώνουν στις αλλαγές του τρόπου όρασης και αντίληψης του κόσμου, υπογραμμίζοντας ομοιότητες, αντιφάσεις, συνόψεις, αντικατοπτρισμούς απρόβλεπτων ανακαλύψεων ή παραδοξότητες. Οι τίτλοι που επιλέγει (Pentadakylos, My Precious, Bicommunal, Suddenly, The Rising Sun) παρέχουν μία νοητική διάνοιξη σε υπαινιγμούς, σε μετάλλαξη σημασιών και σε ένα πολιτισμικό κοίταγμα σε σημεία και στοιχεία μνήμης.

Following an imaginative conversation with objects trouvés and every material he chooses, Savvas Christodoulides follows processes of intervention, processing and invention in creating purely poetic compositions with conceptual vitality and aesthetic specificity. His visual proposals touching on elements of the hidden life of figures or undefined emotions, produce enigmatic conversations which redefine the boundaries between literalness and metaphor, allegory and metonymy. Like experiments of absolute meticulousness of aesthetic order or "lessons" of suspicion, they acquaint us with the changes in the way of seeing and perceiving the world, highlighting similarities, contradictions, summaries, reflections of unforeseen discoveries or paradoxes. The titles he chooses (Pentadakylos, My Precious, Bicommunal, Suddenly, The Rising Sun) provide a mental opening into allusions, shifting meanings and a cultural look at memory signs and elements.



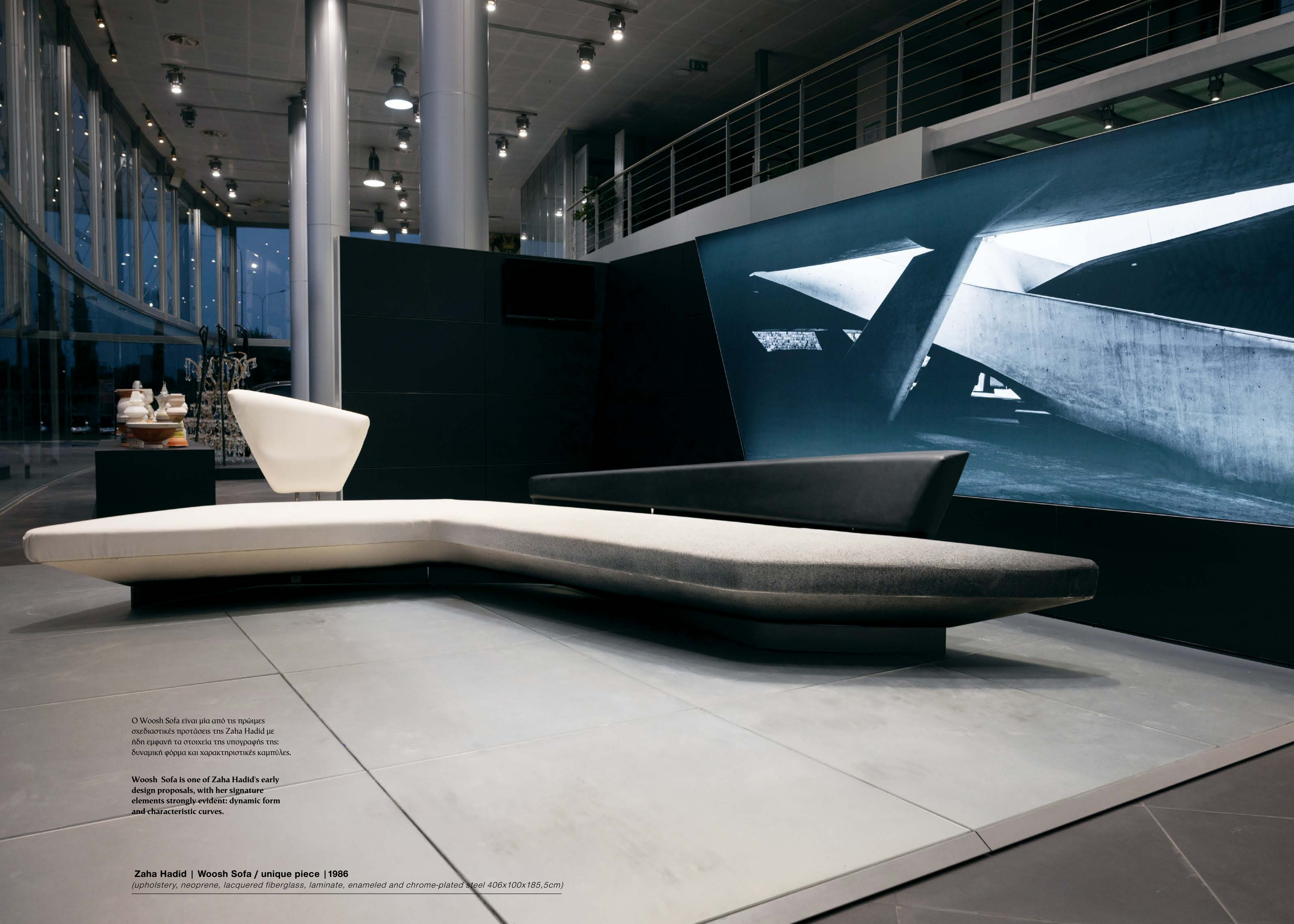
Η Μελίνα Σουκιούρογλου παράγει μία σειρά “υβριδικών” κεραμικών, κάνοντας ενθέσεις και επικολλήσεις στους ήδη δικούς της κεραμικούς πλάσμούς. Αυτές οι νέες αρμολογημένες μορφές χτίζονται καθ’ ύψος με επιλεγμένα σπαράγματα και απομεινάρια από χρηστικά αντικείμενα παλαιότερων εποχών, που είναι φορείς οικειότητας, υπομνήσεων ή βιωμάτων κρυμμένης ζωής. Αυτά τα νέα σώματα φαίνεται να έχουν προκύψει από έναν συνειδητό και ελεγχόμενο τρόπο σύνταξης, παρόμοιο με τη βεβαιότητα χειρονομίας που έπλασε τα αμιγώς πηλίνα μέλη. Πρόκειται για μία αναδημιουργία ανακυκλωτικής αισθητικής μεταποίησης, με στόχευση παιγνιώδη και ταυτόχρονα τελετουργική, που δεν υπαγορεύει καμιάς μορφής χρηστικότητα, ενώ ομολογεί επιτακτικά να παραμείνουμε συντονισμένοι (Remain Attached), ώστε να μην χαθεί το δυναμικό που προσφέρει η συνοχή από κάθε αποθήκη μνήμης.

Melina Shukuroglou produces a series of "hybrid" ceramics, making inlays and pastes on her own ceramic creations. These new jointed forms are built in height with selected fragments and remnants of utilitarian objects of past times, carriers of intimacy, memories or experiences of hidden life. These new bodies seem to have emerged from a conscious and controlled way of drafting, similar to the certainty of gesture that produced the pure clay limbs. It is a re-creation of recycling aesthetic processing, aimed at being playful and at the same time ritualistic, which does not dictate any form of usability, while insisting that we remain coordinated (Remain Attached), so that the potential offered by the coherence of each memory depositor is saved.

Mercedes-Benz S-Class | 2023







Ο Woosh Sofa είναι μία από τις πρώιμες σχεδιαστικές προτάσεις της Zaha Hadid με ήδη εμφανή τα στοιχεία της υπογραφής της: δυναμική φόρμα και χαρακτηριστικές καμπύλες.

Woosh Sofa is one of Zaha Hadid's early design proposals, with her signature elements strongly evident: dynamic form and characteristic curves.

Zaha Hadid | Woosh Sofa / unique piece | 1986

(upholstery, neoprene, lacquered fiberglass, laminate, enameled and chrome-plated steel 406x100x185,5cm)



Mercedes-Benz 280SL (σειρά R113) 1969

Έζησε για πάρα πολύ καιρό στο Παρίσι, αφού αγοράστηκε και κυκλοφορούσε εκεί. Στην Κύπρο εισήχθη πριν από κάποια χρόνια. Εξακολουθεί να ανήκει στην ίδια οικογένεια που το είχε αγοράσει καινούργιο. Φέρει εξακύλινδρο βενζινοκινητήρα σε σειρά, χωρητικότητας 2778 κ.ε. με μηχανικό σύστημα ψεκασμού (Mechanical fuel injection). Αποδίδει 170 ίππους και 244 Nm ροπή. Μέγιστη ταχύτητα 200 km/h. Διαθέτει αυτόματο κιβώτιο ταχυτήτων 4-οξέσεων. Το μοντέλο αυτό (σειρά R113), φέρει χαρακτηριστικό σχήμα μεταλλικής οροφής, για σκοπούς ενίσχυσης αντοχής σε περίπτωση ατυχήματος, όπως επίσης ευκολότερη είσοδο και έξοδο από το όχημα. Λόγω του σχήματος, το μοντέλο αυτό έμεινε γνωστό ως «Pagoda». Ήταν στη παραγωγή από το 1963 μέχρι το 1971. Το συγκεκριμένο αυτοκίνητο προέρχεται από τα τελευταία χρόνια κατασκευής της σειράς. Βρίσκεται σε εξαιρετική και αυθεντική κατάσταση, ίσως το καλύτερο δείγμα στη Κύπρο.

Mercedes-Benz 280SL (R113 series) 1969

In the same well-known Cypriot family since it was new. The car was bought and driven in Paris and imported to Cyprus some years ago. It has a six-cylinder in-line petrol engine with a capacity of 2778 cc and a mechanical fuel injection system. It delivers 170 hp and 244 Nm of torque. Maximum speed 200 km/h. 4-speed automatic transmission. This model (R113 series) has a distinctive metal roof shape for the purpose of increasing resistance in the event of an accident, as well as easier entry and exit from the vehicle. Because of this shape, this model became known as the Pagoda. It was in production from 1963 to 1971. This one comes from the last years of the series. It is in excellent and original condition, perhaps the best specimen in Cyprus.

Mercedes-Benz 300SL (σειρά R107) 05/1987

Ανήκει σε μεγάλη ιδιωτική συλλογή. Φέρει εξακύλινδρο βενζινοκινητήρα σε σειρά, χωρητικότητας 2960 κ.ε. με ηλεκτρο-μηχανικό σύστημα ψεκασμού (Electro-Mechanical Fuel Injection). Αποδίδει 188 ίππους και 260 Nm ροπή. Μέγιστη ταχύτητα 210 km/h. Διαθέτει αυτόματο κιβώτιο ταχυτήτων 4-οξέσεων. Το μοντέλο αυτό (σειρά R107), βρισκόταν στη παραγωγή από το 1971 μέχρι το 1989. Η επιτυχία του ήταν τόσο μεγάλη, που έμεινε στην παραγωγή για 18 χρόνια, με δύο ενδιάμεσες σημαντικές αναβαθμίσεις, το 1980 και 1985. Το συγκεκριμένο αυτοκίνητο προέρχεται από τα τελευταία χρόνια κατασκευής της σειράς. Βρίσκεται σε εξαιρετική και αυθεντική κατάσταση.

Mercedes-Benz 300SL (R107 series) 05/1987

It comes from a large collection. It has a six-cylinder in-line petrol engine with a capacity of 2960 cc with an electro-mechanical fuel injection system. It delivers 188 hp and 260 Nm of torque. Maximum speed 210 km/h. 4-speed automatic transmission. This model (R107 series) was in production from 1971 to 1989. It was so successful that it remained in production for 18 years, with two major updates in between, 1980 and 1985. This one comes from the last years of the series. It is in excellent and original condition.



Panikos Tembriotis | Tribus Huba: The Skier | 2010 (mixed media 130x220x40cm)

Η γλυπτο/κατασκευή του Πανίκου Τεμπριώτη The Skier, από τη Tribus Huba, που ο ίδιος επινόησε και κατασκεύασε, δεν είναι παρά ένα υβριδικό ον σουρρεαλίζουσας μυθοπλασίας. Αυτό το ανθρωποειδές με εμφανή κάποια βασικά στοιχεία της οργανικής του ταυτότητας, όπως η σπονδυλική στήλη και η καρδιά, είναι σε στάση εκκίνησης και προβάλλει τον μεικτό εξοπλισμό εξαρτημάτων του, που παραπέμπουν σε πολλαπλού τύπου πλοηγούς. Η έρευνα του Τεμπριώτη εστιάζεται στο σώμα, στη φυλετική και υπαρξιακή του ταυτότητα, καθώς και σε μια ανάγκη αναδιατύπωσης και επαναπροσδιορισμού αναφορικά στην αντίληψη του συνολικού εαυτού. Προς την κατεύθυνση αυτή φαίνεται να δημιουργεί μια εναλλακτική, πολύ προσωπική, ιδιόμορφη "πραγματικότητα", απόλυτα δική του, με την οποία γίνεται μνεία σε υπέρβαση της ζωικής δύναμης και αντοχής. Το μορφικό του σύστημα παρουσιάζει μία αλλόκοτη συμμετρία, στοιχείο που μας υποψιάζει σε δυναμικές μεταλλάξεις.

The sculpture / construction of Panikos Tembriotis The Skier, from Tribus Huba which he invented and built himself, is essentially a hybrid being of surrealist fiction. This humanoid, with certain core elements of its organic identity evident, such as the spine and heart, is in a starting position and displays its mixed equipment of parts, suggesting multiple types of navigation. The Tembriotis research focuses on the body, on its racial and existential identity, as well as a need to reformulate and redefine the perception of the total self. In this direction, he seems to create an alternative, highly personal, peculiar "reality", his completely owned truth, through which reference is made to overcoming animal strength and endurance. Its formal system presents a strange symmetry, an element that allows us to engage with the dynamics of mutations.

Mercedes-AMG SL 55 4MATIC+ | 2023



Mercedes-Benz E220 Cabrio (σειρά A124) 01/1995

Στην ιδιοκτησία της ίδιας οικογένειας, από καινούργιο. Φέρει τετρακύλινδρο βενζινοκινητήρα σε σειρά, χωρητικότητας 2199 κ.ε. Αποδίδει 150 ίππους και 210 Nm ροπή. Μέγιστη ταχύτητα στα 210 km/h. Διαθέτει αυτόματο κιβώτιο ταχυτήτων 4-σκέσεων.

Το μοντέλο αυτό (σειρά A124), βρισκόταν στην παραγωγή από το 1993 μέχρι το 1996. Φέρει το ασυνήθιστο χρώμα Bornite Metallic, αυτόματο ηλεκτρο-υδραυλικό μηχανισμό αναδίπλωσης οροφής, όπως επίσης αυτόματης ενεργοποίησης προστασίας επιβατών (roll-over hoops), σε περίπτωση ατυχήματος. Είναι εξοπλισμένο με το πακέτο ανάρτησης Sportline, προπομπό του πακέτου AMG που γνωρίζουμε σήμερα. Βρίσκεται σε εξαιρετική και αυθεντική κατάσταση.

Mercedes-Benz E220 Cabrio (A124 series) 01/1995

In the same family since new. It has a four-cylinder in-line petrol engine with a capacity of 2199 cc. It delivers 150 hp and 210 Nm of torque. Maximum speed to 210 km/h. 4-speed automatic transmission.

This model (A124 series) was in production from 1993 to 1996. It carries the unusual Bornite Metallic colour, automatic electro-hydraulic roof folding mechanism, as well as automatic activation of passenger protection (roll-over hoops) in case of an accident. It is equipped with the Sportline suspension package that was the forerunner of the AMG package we know today. It is in excellent and original condition.

Savvas Christodoulides | The Rising Sun | 2022 (metal structure 250x81x88cm)

The Rising Sun του Σάββα Χριστοδουλίδη δημιουργεί μια ανάδυση "ηλιακού" μορφώματος με ιδιαίτερες λεπτές ακτίνες ανάμεσα από δύο τεμνόμενες, πληγωμένες και ταλαιπωρημένες μεταλλικές επιφάνειες που έχουν κρατήσει ωστόσο τη λάμψη τους. Η όλη σύνθεση λειτουργεί στη λογική αναλογίου, δηλαδή επικλινών επιφανειών, όπου συνήθως τοποθετούνται ανοικτά βιβλία, διευκολύνοντας την ανάγνωση. Από ένα τέτοιου είδους βοηθητικό σύστημα φωτεινής έναρξης και ανάδυσης/ανάδειξης νοήματος, έννοιες όπως απελευθέρωση, ενατένιση ή προσδοκία είναι παρούσες. Ο τίτλος του έργου δηλώνει με σαφήνεια την εννοιολογική αφετηρία αυτής της εικαστικής πραγμάτευσης και ταυτόχρονα μας καθοδηγεί σε έργο αποφασιστικού κινήματος, που χαρακτηρίζεται για τον τρόπο πρόσληψης του ορατού κόσμου και την διαδικασία εικαστικής του αποτύπωσης, τον εμπειρισμισμό. Εξάλλου η έννοια εντύπωση, ως μεταφορά ερεθισμού στη σφαίρα της συνείδησης, συμπυκνώνει ό,τι αποκαλούμε αποκαλυπτική αντιληπτική γνώση, ως φορέα δυσκολοδιάβαστων σχημάτων, αποχρώσεων και νοημάτων.

Savvas Christodoulides' The Rising Sun creates an emergence of a "solar" form with exceptionally delicate rays between two intersecting, wounded, and weathered metal surfaces that have retained their brilliance. The entire composition operates on the logic of proportion, that is, inclined surfaces, where open books are usually placed, facilitating reading. From such a luminous starting and emerging/illuminating system, concepts such as liberation, contemplation, or expectation are present. The title of the work clearly declares the conceptual starting point of this artistic discourse and simultaneously guides us to a work of decisive movement characterized by the way it perceives the visible world and the process of its artistic imprint, Impressionism. Furthermore, the concept of impression, as the transfer of a stimulus to the sphere of consciousness, condenses everything we call revelatory perceptual knowledge, as a carrier of complex shapes, shades, and meanings.



Ο Σωκράτης Σωκράτους ως ευαίσθητος δέκτης και διορατικός παρατηρητής πολιτικών και κοινωνικών γεγονότων της συγκυρίας, ως συλλέκτης εικόνων και θραυσμάτων μνήμης, συχνά από δραματικές στιγμές της ανθρώπινης συνθήκης και εν τέλει ως τέκτων, που δομεί συνθετικά, ταξινομώντας και κατηγοριοποιώντας τα υλικά που επιλέγει, ομολογεί με τις δράσεις και τις εγκαταστάσεις του μια έντονη αίσθηση κοινωνικής συνείδησης και μια προβληματική ακτιβιστικού τύπου, φορέα μεταφορικών οχολιασμών. Η καλλιτεχνική του κατάθεση φαίνεται να είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τις έννοιες 'πόλις' και 'θέατρο' στην αρχαιοελληνική τους σύλληψη και πραγμάτευση, καθώς και στην αντίληψη της πόλης ως σκηνής θεάτρου της ίδιας της ζωής. Από την άποψη αυτή τα έργα του Σωκράτη Σωκράτους Casts of an Island/Katalogos και Module of Urban Landscape μοιάζει να αποτελούν κυριολεκτικές 'παραβάσεις' και σημάνσεις αντίστασης, εμβόλιμα δηλαδή δοκίμια, εν προκειμένω εικαστικά, στη συνολική πράξη αναφορικά στα δρώμενα της ανθρώπινης κατάστασης.

A sensitive receiver and insightful observer of political and social events of the moment, a collector of images and fragments of memory, often from dramatic moments of the human condition and ultimately as a mason, Socrates structures synthetically, classifying and categorizing the materials he chooses, he confesses with his actions and installations a strong sense of social consciousness and a problematic activist type, bearer of metaphorical commentary. His artistic contribution seems to be inextricably linked to the concepts of 'city' and 'theatre' in their ancient Greek conception and treatment, as well as to the perception of the city as a theater stage of life itself. From this point of view the works of Socrates Socratous Casts of an Island/Katalogos and Module of Urban Landscape seem to constitute literal 'transgressions' and signs of resistance, i.e. essays, in this case visual, of the overall practice surrounding the human condition.

Πρόκειται για μία εγκατάσταση με εκμαγεία από μορφοποιημένη και στερεοποιημένη άμμο σε μία εναλλαγή από κυρτές και κοίλες στοιχειώδεις φόρμες, οι οποίες γίνονται φορείς διαπολιτισμικών συμβόλων και αρχετύπων. Με την πρακτική αυτού του τύπου φαίνεται να παράγεται μία έκτυπη ισότηση, καθώς με αυτήν σφραγίζεται ο πλούτος αφηγηματικών στρώσεων από την ιστορία, την πολιτισμική κληρονομιά, την τοπική παράδοση, τη συνολική μείξη κουλτούρας του νησιού. Αυτά τα δια-κείμενα, κοιτάσματα/κοιτάγματα, τοποθετημένα με ιδιαίτερη προσοχή, σχεδόν ευλαβικά, σαν πολύτιμα κειμήλια, οργανώνουν ένα μνημονικό αρχείο παρα-κατα-θήκης. Σε αυτόν τον καθουχαστικό χώρο νύξεων και υποψιασμού που λειτουργεί ως κιβωτός διαθήκης, τα Casts of an Island μας καλούν σε ένα γαλήνιο κοιτάγμα.

This installation, with casts made of sculpted and stereotyped sand, alternates between convex and concave elemental forms that become carriers of cross-cultural symbols and archetypes. With this type of practice, it seems that a tangible history is produced, as it seals the richness of narrative layers from history, cultural heritage, local tradition, and the overall blend of the island's culture. These cross-texts, sites/examinations, carefully and almost reverentially placed as precious heirlooms, organize a mnemonic archive of a para-depository. In this soothing space of glances and suspicion, which functions as an arc of testament, Casts of an Island invites us to a tranquil gaze.





Στη προηγούμενη σελίδα | Demetris Neocleous | Palimpolis / The Old Temple | 2010 (acrylic on canvas 240x160cm)

Στην επόμενη σελίδα | Demetris Neocleous | Palimpolis / Water Supply System | 2010 (acrylic on canvas 270x160cm)

Mercedes-Benz SL350 (σειρά R230) 11/2006

Στην ιδιοκτησία του ίδιου ατόμου, από καινούργιο. Φέρει εξακύλινδρο βενζινοκινητήρα σε V6, χωρητικότητας 3498 κ.ε. Αποδίδει 272 ίππους και 350 Nm ροπή. Μέγιστη ταχύτητα ηλεκτρονικά περιορισμένη στα 255 km/h. Διαθέτει, αυτόματο κιβώτιο ταχυτήτων 7-σέσεων. Το μοντέλο αυτό (σειρά R230), βρισκόταν στην παραγωγή από το 2002 μέχρι το 2012. Η μεγάλη απήχηση το κράτησε στην παραγωγή για 10 χρόνια, με δύο ενδιάμεσες σημαντικές αναβαθμίσεις, το 2006 και 2008. Το συγκεκριμένο είναι δείγμα της πρώτης αναβάθμισης. Φέρει το ασυνήθιστο χρώμα Tellurium Silver, αυτόματο ηλεκτρο-υδραυλικό μηχανισμό αναδίπλωσης μεταλλικής οροφής, πανοραμική οροφή, όπως επίσης αυτόματης ενεργοποίησης προστασίας επιβατών (roll-over bar), σε περίπτωση ατυχήματος. Βρίσκεται σε εξαιρετική και αυθεντική κατάσταση.

Mercedes-Benz SL350 (R230 series) 11/2006

One owner since new. It carries a six-cylinder petrol engine in V6, with a capacity of 3498 cc. It delivers 272 hp and 350 Nm of torque. Maximum speed electronically limited to 255 km/h. 7-speed automatic transmission. This model (R230 series) was in production from 2002 to 2012. It was so successful that it remained in production for 10 years, with two major upgrades in between, in 2006 and 2008. This one is a sample of the first upgrade. It carries the unusual Tellurium Silver color, automatic electro-hydraulic metal roof folding mechanism, panoramic roof, as well as automatic activation of passenger protection (roll-over bar) in case of an accident. It is in excellent and original condition.

Δύο ζωγραφικά έργα του Δημήτρη Νεοκλέους από τη σειρά Palimpolis (The Old Temple, Water Supply System) εικονοποιούν έναν απροσδιόριστο τοπολογικό χάρτη με μηχανιστικά πλέγματα, αγωγούς, δομές υπόγειων δικτύων και αλλόκοτους μηχανισμούς. Παρόμοια με μεγάλων διαστάσεων τοιχογραφία των σπλάχνων και σπαραγμάτων μιας πόλης, περιγράφονται τα ουτοπικά, δυστοπικά, σχεδόν παραισθητικά εσώτερα τοπία της. Ένα χωρικό αποτύπωμα καθόλου καταναλωμένο που μοιάζει να λειτουργεί με τις δικές του δυνάμεις εντροπίας. Μία μνημονική, εσωστρεφής ζωγραφική πληρότητα κόσμων συμπυκνωμένων που δίνουν χώρο στην παραγωγή αμφισημων ερμηνειών σε μία χωρίς όχθες Οδύσσεια της επικοινωνίας. Ένα ζωγραφικό εγχείρημα εντέλει με επεισόδια από ιδιαίτερος πυκνούς σχεδιαστικούς αυτοσχεδιασμούς, που παλεύουν να εμφανίσουν και κάποιες δυνατότητες διέλευσης ή περασιμάτων διαφυγής, την ανάγκη της εμπειρίας διαβατηρίου ή εξεύρεσης χαμένου κέντρου.

Two paintings by Demetris Neocleous from the Palimpolis series (The Old Temple, Water Supply System) visualize an unspecified topological map with mechanistic grids, conduits, underground network structures and otherworldly mechanisms. Similar to a large-scale mural of the bowels and crevices of a city, the works describe its utopian, dystopian, almost hallucinatory inner landscapes. An unconsumed spatial footprint that seems to run on its own entropy forces. A mnemonic, introspective painting full of condensed worlds that give space to the production of ambiguous interpretations in a boundless Odyssey of communication. A painting project, ultimately, with episodes of particularly dense design improvisations, struggling to display possibilities of passage or escape passages, the need to experience a passport or to find a lost center.



Savvas Christodoulides | Suddenly | 2008 (water tank, porcelain, metallic base 140x180x60cm)



Savas Christodoulides | Suddenly | 2008 (water tank, porcelain, metallic base 140x180x60cm)



Mercedes-Benz EQS SUV | 2023







Alexandros Yiorkadjis | Vibrational Ego Trip | 2023 (acrylic resin, steel 420x300 approx.)

Alexandros Yiorkadjis | Naked Truth | 2021
(acrylic resin figure 150cm on a metal and marble base 200x125cm)

Σε μία διαδικασία προσωπικής αναζήτησης του εσώτερου εγώ, των όψεων του πληθυντικού εαυτού και της ανθρώπινης κατάστασης ο Αλέξανδρος Γιωρκατζής δημιουργεί τις γλυπτικές του εγκαταστάσεις παρόμοιες με τελετουργικά περιβάλλοντα ομοθυμικών δράσεων (Vibrational Ego Trip) ή τις μεμονωμένες γλυπτικές του φιγούρες, ως φορείς χαρακτηριστικών αντικειμένων/συμβόλων (Naked Truth). Οι εικαστικές του προτάσεις με πολλές αναφορές σε αρχέτυπα και διαπολιτισμικά σύμβολα παράγουν μία θεατρικότητα θρησκευτικού τύπου. Στις εγκαταστάσεις του η δραματική σκηνογραφία μνημειακού χαρακτήρα αποσπεί τη διάχυτη αντίληψη ομαδικού - απελευθερωτικού διαλογισμού, ενώ οι γλυπτικές του φόρμες σε στάσεις και χειρονομίες προσευχητικών επικλήσεων δηλώνουν κατάφορα την ανάγκη μέθεξης με το άπιαστο, το απρόοπτο, το ένθεο στοιχείο εν τέλει.

In a process of personal quest for the inner self, the aspects of the plural self and the human condition, Alexandros Yiorkadjis forges sculptural installations similar to ritualistic environments of homothymic actions (Vibrational Ego Trip) or individual sculptural figures, as carriers of characteristic objects/symbols (Naked Truth). His visual proposals with many references to archetypes and cross-cultural symbols produce theatrics of a religious type. In his installations, the dramatic scenography of a monumental character exudes the pervasive perception of group-liberating meditation, while his sculptural forms in postures and gestures of prayerful invocations emphatically declare the need to be intoxicated with the elusive, the unreachable, the divine element in the end.



Lefteris Tapas | the rock | 2021 (paper pulp, graphite and natural earth pigments, metallic base, video installation and sound)

Ο “βράχος”, ένα ισχυρό σύμβολο για το εθνικό φαντασιακό του ελληνοισμού και ένα έξοχο της φύσης, που εγκλείει δυναμικά το ενεργειακό της στοιχείο, στην περίπτωση του Λευτέρη Τάπα γίνεται αφορμή πραγμάτευσης αυτού που θα ονομάζαμε φωτοτροπική συνθήκη. Στο ομώνυμο του βίντεο the Rock μετέχουμε σε μία εκρηκτική διαδικασία διάνοιξης, σε μία σπερματικού τύπου έκρηξη, όπου η διάρρηξη συμπαγούς στερεού προκαλεί μία φωτεινή, γαλαξιακή φαντασμαγορία, αποκαλύπτοντας και κάτι από την έκπληξη της πρωταρχικής μας εμπειρίας με τον κόσμο, μια μορφή απαρχής της αντίληψης.

Η μεταμορφωτική διαδικασία αυτού του τύπου, που περιγράφει με αποκαλυπτικό τρόπο μία διαδρομή μετάβασης από το σκοτάδι στο φως και ένα πλοίο προς την απόλυτη έννοια της πηγής, δηλώνει εμφατικά την ελπίδα για ξημέρωμα με κάθε μεταφορική, παραβολική ή αλληγορική δυνατότητα. Και αυτό είναι μία χαρούμενη ομολογία πίστης.

The "rock", a powerful symbol for the national imagination of Hellenism and an exergue of nature, which dynamically encloses its energetic element, becomes in the mind of Lefteris Tapas, an occasion for discussing what one would call a phototropic condition. In the eponymous video "the rock" we participate in an explosive opening process, a seminal explosion, where the rupture of solid causes a bright, galactic phantasmagoria, revealing something of the surprise of our primal experience with the world, a form of the beginning of perception. The transformative process of this type, which describes in an apocalyptic way a path of transition from darkness to light and an approach to the ultimate meaning of the source, emphatically declares the hope for dawn in every metaphorical, parabolic or allegorical possibility. And this is a joyful confession of faith.





Mercedes-Benz C-Class | 2023



**Mercedes-Benz 190E 1.8
(σειρά W201) 09/1990**

Παραγγέλθηκε από Κύπρο και από το εργοστάσιο στάλθηκε απευθείας σε λιμάνι της Αγγλίας, όπου παραλήφθηκε και έγινε η πρώτη εγγραφή. Χρησιμοποιείτο στην Αγγλία, μετέπειτα μετακόμισε στη Γερμανία και επέστρεψε αργότερα και πάλι πίσω στην Αγγλία. Φέρει τετρακύλινδρο βενζινοκινητήρα, χωρητικότητας 1797 κ.ε. με ηλεκτρο-μηχανικό σύστημα ψεκασμού (Electro-Mechanical Fuel Injection). Αποδίδει 109 ίππους και 150 Nm ροπή. Μέγιστη ταχύτητα 185 km/h. Διαθέτει αυτόματο κιβώτιο ταχυτήτων 4-σκέσεων. Το μοντέλο αυτό (W201) ήταν στη παραγωγή από το 1983 μέχρι το 1993. Το συγκεκριμένο αποτελεί την αναβαθμισμένη έκδοση (facelift) εκείνου που είχε λανσαριστεί το 1989. Βρίσκεται σε εξαιρετική και αυθεντική κατάσταση.

**Mercedes-Benz 190E 1.8
(W201 series) 09/1990**

It was ordered from Cyprus and shipped directly from the factory to a port in England, where it was received and first registered. Used in England, later moved to Germany and back to England. Equipped with a four-cylinder gasoline engine of a capacity of 1797 cc and featuring an electro-mechanical injection system known as Electro-Mechanical Fuel Injection, this car generates 109 hp and delivers 150 Nm of torque, enabling it to reach a maximum speed of 185 km/h. 4-speed automatic transmission. This model (W201) was in production from 1983 to 1993. This is the facelift version of the model launched in 1989. It is in excellent and original condition.

**Mercedes-Benz 350SE
(σειρά W116) 03/1977**

Στη ίδια οικογένεια από καινούργιο. Ήταν ένα από τα εκθέματα στο περίπτερο της Mercedes-Benz, στη Κρατική Έκθεση Κύπρου, το 1978. Οδηγός του από το 1977 μέχρι το 1986 η Μαρία Οικονομίδου, που στη συνέχεια το αντικατέστησε με νεότερο μοντέλο. Για περισσότερο από δέκα χρόνια, μέχρι το 1998, συνέχισαν να το χρησιμοποιούν τα εγγόνια της για να αφεθεί σταδιακά σε αχρηστία.

Το 1999, ο μικρότερος εγγονός της, βλέποντας το αχρησιμοποίητο, το δανείστηκε για πρώτη φορά για να λάβει μέρος σε αγώνα κλασικού αυτοκινήτου. Εντυπωσιασμένος από το οδήγημα και τη ποιότητα του αυτοκινήτου αποφάσισε να το αναλάβει και να το αναπαλαιώσει. Έκτοτε παραμένει στα χέρια του, με περιοδική χρήση, έχοντας λάβει μέρος στους περισσότερους Κυπριακούς αγώνες κλασικού αυτοκινήτου στην Κύπρο, από το 1999 στο 2017, καθώς και σε τρεις αγώνες στην Ελλάδα. Φέρει οκτακύλινδρο βενζινοκινητήρα σε V8, χωρητικότητας 3499 κ.ε. με μηχανικό σύστημα ψεκασμού (Mechanical Fuel Injection). Αποδίδει 195 ίππους και 275 Nm ροπή. Μέγιστη ταχύτητα 205 km/h. Διαθέτει αυτόματο κιβώτιο ταχυτήτων 3-σκέσεων. Το μοντέλο αυτό (S-Class σειράς W116) ήταν στη παραγωγή από το 1973 μέχρι το 1979. Βρίσκεται σε εξαιρετική και αυθεντική κατάσταση.

**Mercedes-Benz 350SE
(W116 series) 03/1977**

One owner since new. The car was exhibited at the Cyprus State Fair in 1978. It was driven by Maria Oikonomidou from 1977 until 1986, when she upgraded her car to a newer model. Subsequently, her older grandchildren utilized it until 1998, after which it remained unused. In 1999, Maria's youngest grandson borrowed it for the first time to participate in a classic car race. Captivated by its smooth performance and quality but concerned about the wear and tear it had endured over the years, he embarked on a journey to restore it. Ever since, the car has remained in his possession, with occasional usage, actively participating in most classic car races in Cyprus from 1999 to 2017, as well as three races in Greece.

The car boasts an eight-cylinder V8 gasoline engine with a 3499 cc capacity and a mechanical injection system (Mechanical Fuel Injection), delivering 195 hp and 275 Nm of torque. Maximum speed 205 km/h. 3-speed automatic transmission. This model (S-Class W116 series) was in production from 1973 to 1979. It is in excellent condition.



Mercedes-Benz 600 SEL (σειρά W140) 10/1993

Ένα από δύο 600 SEL που αγοράστηκαν από πασίγνωστη Κυπριακή Εταιρεία κατασκευών, για τη χρήση των ιδρυτών της και διευθυντών της. Το συγκεκριμένο φέρει το ασυνήθιστο χρώμα (Barolo red), καθότι ήταν το αγαπημένο χρώμα του χρήστη του. Χαρακτηριστικά, όλα του τα αυτοκίνητα έφεραν τον συγκεκριμένο συνδυασμό χρώματος αμαξώματος και ταπετοαρίας, όπως επίσης τον συγκεκριμένο τριψήφιο αριθμό στις πινακίδες εγγραφής (με μία, εις γνώση μας, εξαίρεση). Φέρει δωδεκακύλινδρο βενζινοκινητήρα σε V12, χωρητικότητας 6000 κ.ε. με ηλεκτρονικό σύστημα ψεκασμού (Electronic Fuel Injection). Αποδίδει 408 ίππους και 500 Nm ροπή. Μέγιστη ταχύτητα ηλεκτρονικά περιορισμένη στα 256 km/h. Το μοντέλο αυτό, είναι το πρώτο επιβατικό V12 της Mercedes-Benz. Η κινητήρας του (τύπος M120) για πολλά χρόνια χρησιμοποιείτο και στο Pagani Zonda. Διαθέτει ιδιαίτερα πλούσιο εξοπλισμό και αυτόματο κιβώτιο ταχυτήτων 4-σχεσών. Το μοντέλο αυτό (S-Class σειρά W140) ήταν στη παραγωγή από το 1992 μέχρι το 1998. Βρίσκεται σε εξαιρετική και αυθεντική κατάσταση.

Mercedes-Benz 600 SEL (W140 series) 10/1993

One of the two 600 SELs acquired by a prominent Cypriot Construction Company, designated for the use of its founders and directors. This particular car stands out with its unique Barolo red colour, a choice that reflects the owner's personal preference. Interestingly, all of his cars carried this combination of body colour and upholstery colour, as well as the specific three-digit number on the registration plates (with one, to our knowledge, exception).

It has a twelve-cylinder V12 gasoline engine, boasting a 6000 cc capacity and employing an electronic injection system (Electronic Fuel Injection). This engine generates an impressive 408 hp and 500 Nm of torque, with its maximum speed electronically restricted to 256 km/h. This model marks the debut of Mercedes-Benz's first passenger V12 engine, known as the M120, which remained in use for several years and was also featured in the Pagani Zonda. 4-speed automatic transmission. Comprehensive array of high-end amenities. This model (S-Class W140 series) was in production from 1992 to 1998. It is in excellent and original condition.

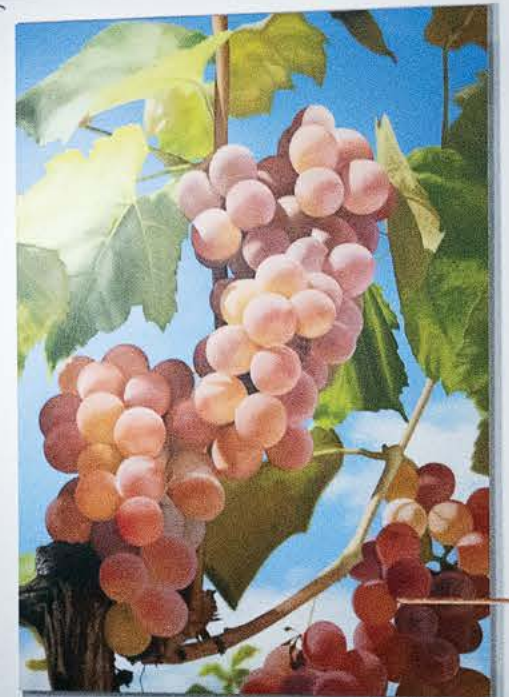


Mercedes-Benz CL500 (σειρά C216) 06/2007

Βρισκόταν από καινούργιο στην κατοχή ενός, προηγούμενου ιδιοκτήτη. Φέρει οκτακύλινδρο βενζινοκινητήρα σε V8, χωρητικότητας 5461 κ.ε. Αποδίδει 388 ίππους και 530 Nm ροπή. Μέγιστη ταχύτητα ηλεκτρονικά περιορισμένη στα 256 km/h. Διαθέτει αυτόματο κιβώτιο ταχυτήτων 7-σχεσών και αερανάρτηση (AirMatic). Φέρει πλούσιο εξοπλισμό προηγμένων τεχνολογιών όπως Active Body Control (ABC) και Distronic Plus. Είναι επίσης από τα λίγα χωρίς το πακέτο εμφάνισης της AMG, γεγονός που αναδεικνύει καλύτερα την ομορφιά και κομψότητα του σχεδιασμού του αμαξώματος. Το μοντέλο αυτό (S-Class Coupe σειρά C216) ήταν στη παραγωγή από το 2006 μέχρι το 2014. Βρίσκεται σε εξαιρετική και αυθεντική κατάσταση.

Mercedes-Benz CL500 (C216 series) 06/2007

One previous owner since new. It has an eight-cylinder V8 gasoline engine, with a capacity of 5461 cc. It produces 388 hp and 530 Nm of torque. Maximum speed electronically limited to 256 km/h. 7-speed automatic transmission and air suspension (AirMatic). It carries a wealth of advanced technology equipment such as Active Body Control (ABC) and Distronic Plus. Additionally, it stands out as one of the rare examples that do not feature the AMG Appearance Package, a choice we believe enhances the body design's inherent beauty and elegance. This particular model belongs to the S-Class Coupe series C216, which was in production from 2006 to 2014. Impressively, it remains in superb and unaltered condition.



Το Mirror Space Travel Pass της Κλίτσας Αντωνίου είναι ένα Carousel με καθρέφτες σε κυκλικό σχηματισμό, όπου η περιστροφική τους κίνηση στους κατακόρυφους άξονές τους παράγει συνεχείς αποτυπώσεις του γύρω κόσμου με έναν απροσμέτρητο πολλαπλασιασμό ειδώλων. Πρόκειται για ένα ανάπτυσμα ειδικής ανέλιξης —κατ' εξακολούθηση— που αυξάνει διαρκώς την καταγραφή του με στιγμιότυπα του χωροχρόνου, σαν αυτά να εγκλείονται κεντρομόλα, πλάθοντας έναν στροβιλιωμένο χορό από χώρους. Ένα ατέρμονο, ζαλιστικό, χωροχρονικό παιχνίδι, σαν μία μικρογραφία του Teatro Mundi και της πανοπτικής, περίοπτης σκηνής του, που μας υποψιάζει στην αέναη περιπέτεια του βλέμματος. Μία εικαστική πρόταση που “κλονίζει” τόσο τους ρεαλιστικούς, όσο και τους πλασματικούς ορίζοντες των παιχνιδιών του κόσμου, καθώς όλα υπακούνε σε κρυπτικούς και δυσκολοδιάβατους ρυθμούς.

The Mirror Space Travel Pass by Klitsa Antoniou is a Carousel with mirrors in a circular formation, where their rotational movement on vertical axes produces successive impressions of the surrounding world with an incalculable proliferation of idols. It is a development of idolatrous progression—in succession—that constantly raises its record with snapshots of space and time, as if they were enclosed in a centroid, forming a swirling dance of spaces. An endless, dizzying, space-time game, like a miniature Teatro Mundi and its panoptic, prominent scene, which engages us in the eternal adventure of the gaze. An imaginative proposal that "shakes" both the realistic and fictional horizons of the world's games, as everything succumbs to cryptic and hard-to-read rhythms.



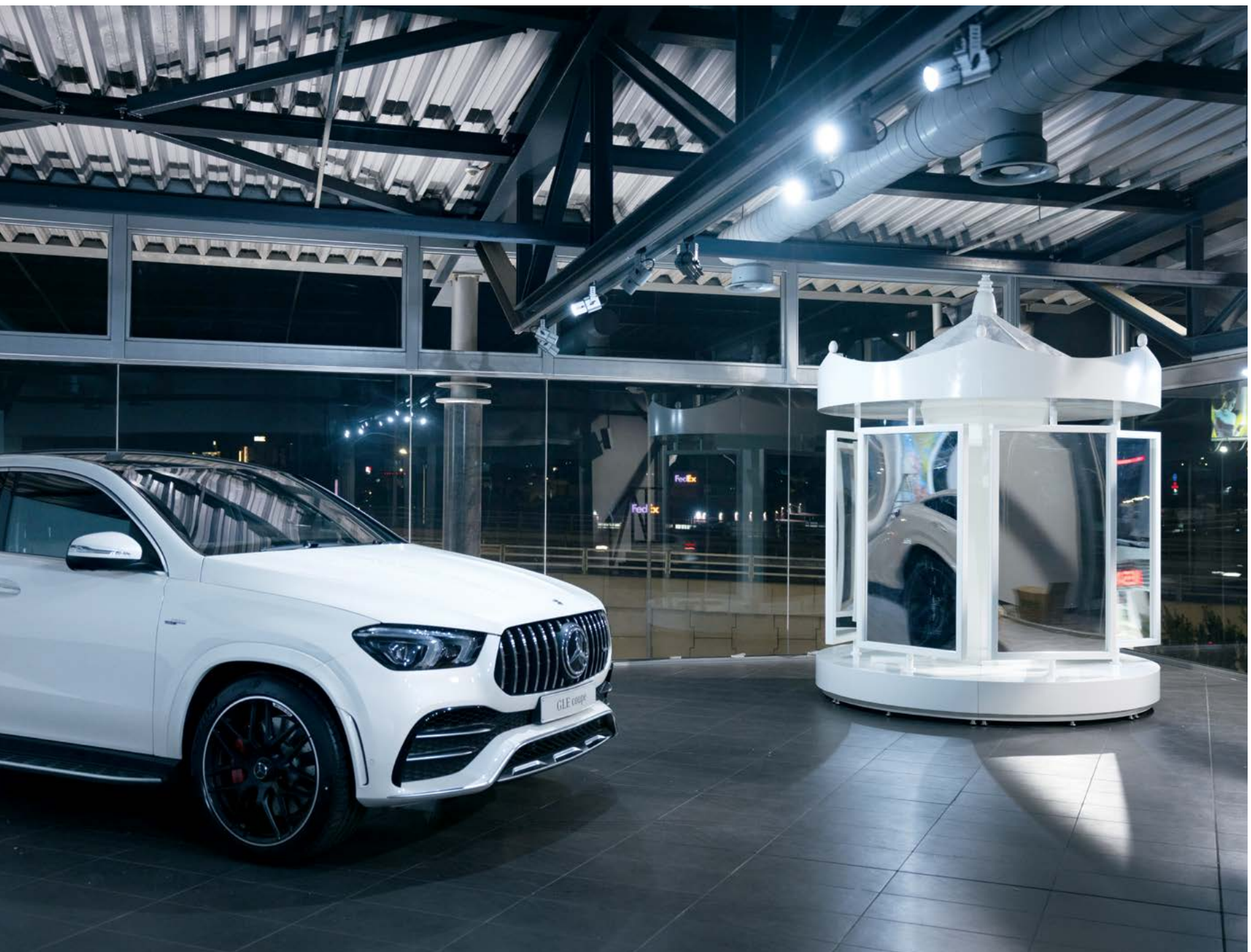




Maria Perendou | After the Storm, diptych | 2020 (acrylic and embroidery on canvas, 200x141 and 150x150cm)

Μία δραματική ζωγραφική αφήγηση σε δύο πράξεις, που παρέχει όπως κάθε δίπτυχο μία μετατόπιση προς την ολοκλήρωση νοήματος. Πρόκειται για μαρτυρικές σκηνές ανθρώπινης απογοήτευσης, φόβου, απόγνωσης και εξαθλίωσης που ίσως πραγματεύονται την εναγώνια ανθρώπινη ενδοσκόπηση ή μία στην κυριολεξία κεντρική εξομολόγηση και εξιστόρηση ανησυχίας, σαν τη μεταφορά από ήδη ιδωμένο εφιάλτη. Ίσως πάλι να υπονοούν εκείνα τα ναυάγια χωρίς ελπίδα και παρηγοριά, παρόμοια με τις μεγάλες απώλειες που ακινητοποιούν τον χρόνο ή ακόμη τις σταθερές και επίμονες απειλές που ακυρώνουν την ανθρώπινη προσπάθεια και αξιοπρέπεια. Ωστόσο σε αυτόν τον απειλητικό ωκεανό, *After the Storm*, αναδύονται κάποιες δυναμικές μορφές ως υπαινιγμοί και αρχετυπικά σύμβολα σωτηρίας. Η αλληγορία της έννοιας “μάνα” ή “πατρίδα” που υποφέρει, αλλά δεν χάνει τις δυνάμεις της είναι εδώ παρούσα.

A dramatic pictorial narrative in two acts and like any other diptych it provides a shift towards the completion of meaning. These are witnessing scenes of human disappointment, fear, despair and destitution that may deal with the struggle of human introspection or a literal embroidering confession and narration of anxiety, like the transfer from a nightmare already experienced. Perhaps once again they imply those shipwrecks without hope and consolation, much like the great losses which tend to freeze time or even the constant and persistent threats that nullify human effort and dignity. Yet in this menacing ocean, *After the Storm*, some dynamic figures emerge as hints and archetypal symbols of salvation. The allegory of the concept of "mother" or "homeland" which suffers but does not relinquish its strength, is clearly visible here.



Mercedes-AMG GLE 53 Coupé | 2023



Kostis Velonis | The Sun Rises | 2011 (wood, acrylic, veneer, plywood 108x84x35cm)



Kostis Velonis | Europe's Melancholy Union | 2011 (wood, wool, acrylic 160x61x8cm)

**Mercedes-Benz 300GD
(σειρά W460) 01/1983**

Στην κατοχή του ίδιου ιδιοκτήτη, από καινούργιο. Φέρει πεντακύλινδρο πετρελαιοκινητήρα, χωρητικότητας 2998 κ.ε. με Turbo. Αποδίδει 109 ίππους και 250 Nm ροπή. Μέγιστη ταχύτητα 140 km/h. Διαθέτει αυτόματο κιβώτιο ταχυτήτων 4-σέσεων. Το μοντέλο αυτό (W460) ήταν στη παραγωγή από το 1979 μέχρι το 1989 και μετέπειτα αναβαθμίστηκε και μετονομάστηκε σε W463, που είναι στην παραγωγή μέχρι και σήμερα. Το συγκεκριμένο αυτοκίνητο ανήκει στην πρώτη γενιά του μοντέλου και είναι κοντής βάσης. Επίσης, τυχάνει να πέρασε από παντός εδάφους σκληρή χρήση. Χρησιμοποιήθηκε πολλές φορές σαν αυτοκίνητο ασφαλείας σε αγώνες Rally, όπως επίσης στο θρυλικό Cyprus Rally. Βρίσκεται σε εξαιρετική κατάσταση. (Φωτό αριστερή σελίδα)

**Mercedes-Benz 300GD
(W460 series) 01/1983**

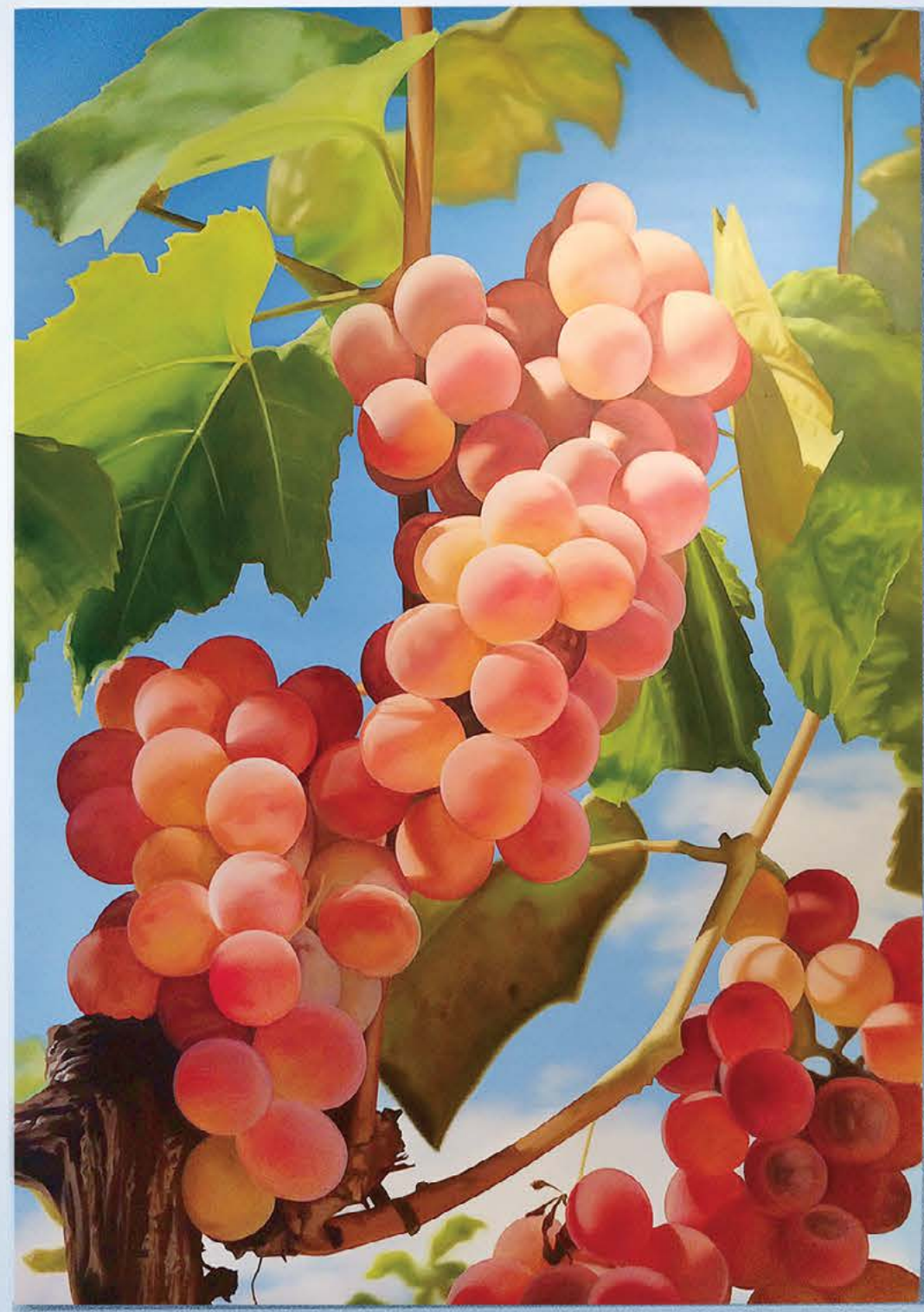
One owner since new. It has a five-cylinder diesel engine with a capacity of 2998 cc with Turbo. It delivers 109 hp and 250 Nm of torque. Maximum speed 140 km/h. 4-speed automatic transmission. This model (W460) was in production from 1979 to 1989 and was later upgraded and renamed W463, which is still in production today. This car belongs to the first generation of the model and is short-bodied. It also happens to have been through all-terrain hard use. It was used many times as a safety car in Rally races, as well as in the legendary Cyprus Rally. It is in excellent condition. (Picture on the left page)



Banu Cennetoglu | Scary Asian Men | 2015 (12 lamda prints on aluminum, 50x75 each, 12 glass panels, star Gobo light projection)

Η εγκατάσταση Scary Asian Men της Banu Cennetoglu αξιοποιεί τα φωτογραφικά της αρχεία με τοπία σε παρυφές αστικών κέντρων, όπου εντοπίζονται διάσπαρτα οι ελαχιστοποιημένες ανθρώπινες φιγούρες, περιθωριοποιημένων ανθρώπων, συνήθως μετακινούμενων μεταναστών. Σε αυτές τις φαινομενικά ημερολογιακού τύπου φωτογραφικές καταγραφές τόπων παράγεται ένα κλίμα ανησυχίας που οφείλεται στην μικρή κλίμακα καταγραφική υπόμνηση της ανθρώπινης παρουσίας. Η εργασία της Cennetoglu πολύ μακράν ενός φωτογραφικού ντοκουμέντου παρέχει κατεξοχήν υποψίες οπτικής ερμηνείας σε κοινωνικά φορτισμένες καταστάσεις και αυξάνει την ευαισθητοποίησή μας σε ανοιχτά προβλήματα της πραγματικότητας. Οι εικόνες της ιδωμένες προσεκτικά γίνονται τεκμήρια της αβεβαιότητας που χαρακτηρίζουν το πολιτικό και κοινωνικό περιβάλλον του καιρού μας και μιλούν ειρωνικά και με έμμεσο τρόπο για την αμηχανία και τους παρόμοιους φόβους παρατηρούμενων και παρατηρητή.

The piece Scary Asian Men, by Banu Cennetoglu utilizes her photographic archives of landscapes on the outskirts of urban centers, where the minimised human figures of marginalised people, usually mobile migrants, are scattered. In these apparently diary-like photographic records of places, a climate of unease is produced, a result of the small-scale recording reminder of human presence. Far from a photographic document, Cennetoglu's work pre-eminently provides engagements of visual interpretation in socially charged situations and raises our awareness to open problems of reality. Seen analytically, her images become evidence of the uncertainty that characterises the political and social environment of our time and speak ironically and indirectly to the bewilderment and similar fears of observed and observer.



Οι “χειροποίητες” ζωγραφικές μεγεθύνσεις του Mustafa Hulusi, έργα φωτορεαλιστικά, ιδιαίτερα μεγάλης κλίμακας αν και φαίνεται να εναντιώνονται στο τεχνολογικό θαύμα για τη δημιουργία εικόνων, παράγουν τον ειρωνικό τους σχολιασμό αναφορικά στην οχολαστική και υψηλή τεχνική της ζωγραφικής πράξης με χρώμα στις δύο διαστάσεις. Στο έργο του Cyprus Realism από τη σειρά Elysian Paintings ένα τοαμπί σταφυλιού προβάλλει εμφατικά το κατεξοχίον διονυσιακό σύμβολο. Στη ζωγραφική του διαδικασία ο Hulusi “αιχμαλωτίζει” τους μεσογειακούς καρπούς της Μεγάλης Μητέρας Φύσης κατά το εποχιακό παραλήρημα της καρποφορίας της, δημιουργώντας μια πλασματική, υπέρμετρη και παραδείσια κλωρίδα, εκρηκτικής ευφορίας και προσφοράς. Σε αυτήν την υπαινικτική διαμάχη ανάμεσα στην natura και την cultura είναι εύλογο να ανακύπτουν αντιθετικά εννοιακά δίδυμα αισθητικής τάξης, καθώς και διερωτήσεις για το αληθές της ψευδαισθήσης ή την πλάνη του πραγματικού.

Mustafa Hulusi's "handmade" painting enlargements, photorealistic works, particularly large-scale, though seemingly opposing the technological miracle for the creation of images, produce their satirical commentary on the meticulous and advanced technique of painting with color in two dimensions. In Cyprus Realism, a work from the Elysian series of paintings, a bunch of grapes emphatically projects the quintessential Dionysian symbol. In his painting process, Hulusi "captures" the Mediterranean fruit of the Great Mother Nature during the seasonal delirium of her fruitfulness, creating a fictitious, lush and heavenly flora, of explosive euphoria and offering. In this allusive dispute between natura and cultura it is plausible that opposing conceptual twins of aesthetic order arise, as well as questions about the truth of illusion or the fallacy of the real.



Με υλικά που αντλεί από τη σύγχρονη αστική εμπειρία, συχνά σε στιγμές έντονης πολιτικής διαμαρτυρίας, είτε προβοκατόρικων ατυχημάτων που σηματοδοτούν αποφασιστικές ιστορικές στιγμές, ακόμη και με απομεινάρια έκρηξης επικίνδυνων φορτίων πολεμικού υλικού, ο Σωκράτης Σωκράτους στήνει στο πάτωμα το σκηνογραφικό του αποτύπωμα, τηρώντας κάθε φορά την αντίληψη του non finito έργου. Η καλλιτεχνική του πρακτική, έχοντας αφετηρία τις βιωματικές εμπειρίες μέσα στα δρώμενα της πόλης και υιοθετώντας στοιχεία πολιτικού λεξιλογίου παράγει με τις αντιπαραθέσεις και τη διαπλοκή των υλικών που επιλέγει ένα κυριολεκτικά παράδοξο παιχνίδι αναφορών και ιδεών. Το Module of Urban Landscape με τις έντονες νύξεις καταστροφών ή πολιτικής και πολιτισμικής φθοράς αποτελεί δήλωση “μαρτυρίας” εδώ και τώρα, όπως εκεί και τότε. Είναι μία άμεση υπόμνηση, αλλά ταυτόχρονα και μία έμμεση προσηγορική με ουμανιστικό απόηχο, χωρίς διδακτισμό που μας καλεί σε ενδοσκοπική στάση και έντονο σκεπτικισμό.

Using materials drawn from contemporary urban experience, often in moments of intense political protest or provocative incidents that mark decisive historical moments, even remnants of explosive war material, Socratis Socratous assembles his scenographic imprint on the floor, each time following the perception of the non-finito of the work. His artistic practice, rooted in experiential moments within the city's events and incorporating elements of political vocabulary, produces, through the juxtaposition and interplay of chosen materials, a literal paradox of references and ideas. The Module of Urban Landscape, with its pronounced implications of destruction or political and cultural damage, is a statement of "testimony" here and now, as well as there and then. It is a direct reminder, but also an indirect exhortation with a humanistic resonance, without teaching, inviting us to introspection and intense scepticism.

Πρώτος όροφος / First Floor

70 years CiC Mercedes-Benz

CY CYPRUS
03 CONTEMPORARY
ART
CENTER



Casts of an Island

- 17 Please Stay Behind The Barricade
Kostis Velonis
- 18 The Same Sad Rhetoric
Kostis Velonis
- 19 Mirror Space Travel Pass
Klitsa Antoniou
- 20 After the Storm (diptych)
Maria Perendou
- 21 Module of Urban Landscape
Socratis Socratous
- 22 Scary Asian Men
Banu Cennetoglu
- 23 Cyprus Realism
Mustafa Hulusi
- 24 Europe's Melancholy Union
Kostis Velonis
- 25 The Sun Rises
Kostis Velonis

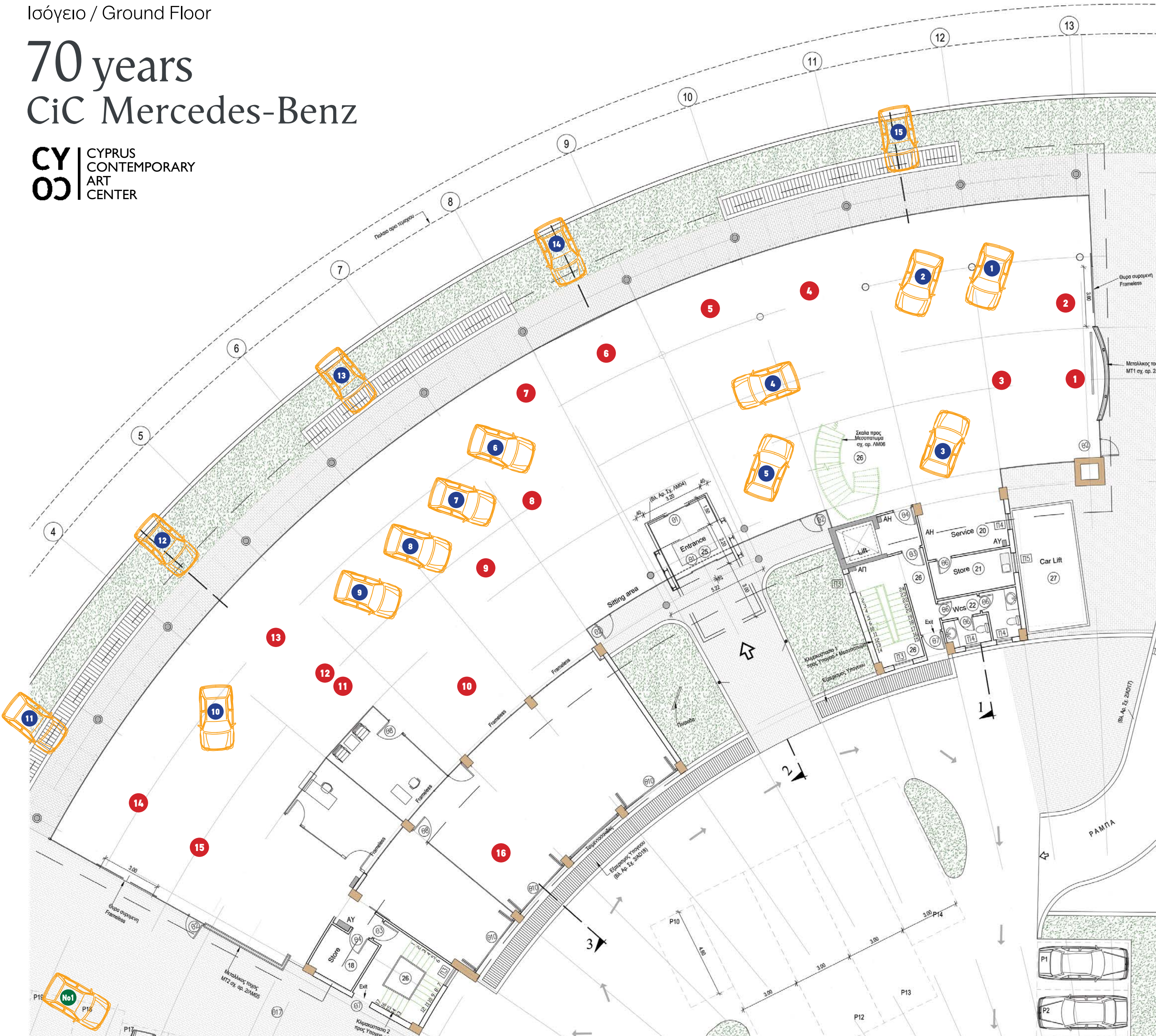
Mercedes-Benz

- 16 Mercedes-AMG GLE 53 Coupé (2023)
- 17 Mercedes-Benz 300GD (1980's)

Kostis Velonis | The Same Sad Rhetoric | 2011 (wood, acrylic 166x150x88cm) | sculpture, far right



70 years CiC Mercedes-Benz



Casts of an Island

- 1 Innocent Peasants Missing Their Chance For Modernity
Nicos Charalambides
- 2 Pentadaktylos
Savvas Christodoulides
- 3 Life Without Democracy
Kostis Velonis
- 4 My Precious II
Savvas Christodoulides
- 5 Remain Attached
Melina Shukuroglou
- 6 Woosh Sofa /unique piece
Zaha Hadid
- 7 Bicommunal II
Savvas Christodoulides
- 8 Tribus Huba / The Skier
Panikos Tembriotis
- 9 The Rising Sun
Savvas Christodoulides
- 10 Casts of an Island / Katalogos
Socratis Socratous
- 11 Palimpolis / The Old Temple
Demetris Neocleous
- 12 Palimpolis / Water Supply System
Demetris Neocleous
- 13 Suddenly...
Savvas Christodoulides
- 14 Vibrational Ego Trip
Alexandros Yiorkadjis
- 15 Naked Truth
Alexandros Yiorkadjis
- 16 the rock
Lefteris Tapas

Mercedes-Benz

- 1 Mercedes-Benz 300 "Adenauer" (1950's)
- 2 Mercedes-Benz S-Class (2023)
- 3 Mercedes-Benz 180 (1950's)
- 4 Mercedes-Benz 280 SL (1960's)
- 5 Mercedes-Benz 300SL (1980's)
- 6 Mercedes-AMG SL 55 4MATIC+ (2023)
- 7 Mercedes-Benz E cabrio (1990's)
- 8 Mercedes-Benz SL 350 (2000's)
- 9 Mercedes-Benz EQS (2023)
- 10 Mercedes-Benz EQS SUV (2023)
- 11 Mercedes-Benz C-Class (2023)
- 12 Mercedes-Benz 190 1.8 (1990's)
- 13 Mercedes-Benz 600 SEL (1990's)
- 14 Mercedes-Benz CL 500 (2000's)
- 15 Mercedes-Benz 350 SE (1970's)
- No1 Benz Patent Motor Car, model No 1 (1886)

Casts of an Island / List of works

Remain Attached | Melina Shukuroglou | **2022** *(ceramic, glass, paint, dimensions variable)*

Pentadakytylos | Savvas Christodoulides | **2017** *(metal, plywood 350x300x130cm)*

the rock | Lefteris Tapas | **2021** *(paper pulp, graphite and natural earth pigments, metallic base, video installation and sound)*

Please Stay Behind The Barricade | Kostis Velonis | **2011** *(wood, acrylic, plywood 130x150x76cm)*

After the Storm I and II | Maria Perendou | **2020** *(acrylic and embroidery on canvas, 200x141 and 150x150cm)*

Cyprus Realism | Mustafa Hulusi | **2007** *(oil on canvas 300x150cm)*

My Precious II | Savvas Christodoulides | **2011** *(glass, wood 195x205x122cm)*

Casts of an Island / Katalogos | Socratis Socratous | **2016** *(solidified modelling sand, dimensions variable)*

Suddenly... | Savvas Christodoulides | **2008** *(water tank, porcelain, metallic base 140x180x60cm)*

Life Without Democracy | Kostis Velonis | **2012** *(wood, acrylic 220,5x120x20cm)*

Innocent Peasants Missing Their Chance For Modernity | Nicos Charalambides | **1997** *(mixed media 500x350cm)*

Vibrational Ego Trip | Alexandros Yiorkadjis | **2023** *(acrylic resin, steel 420x300 approx.)*

Bicommunal II | Savvas Christodoulides | **2023** *(aluminum, wood 306x35x35cm)*

Naked Truth | Alexandros Yiorkadjis | **2021** *(acrylic resin figure 150cm on a metal and marble base 200x125cm)*

The Old Temple / Palimpolis |Demetris Neocleous | **2010** *(acrylic on canvas 240x160cm)*

Palimpolis / Water Supply System | Demetris Neokleous | **2010** *(acrylic on canvas 270x160cm)*

Europe’s Melancholy Union | Kostis Velonis | **2011** *(wood, wool, acrylic 160x61x8cm)*

Module of Urban Landscape | Socratis Socratous | **2011 – 2014** *(melted aluminum, bronze, dimensions variable)*

Scary Asian Men | Banu Cennetoglu | **2015** *(12 lamda prints on aluminum, 50x75 each, 12 glass panels, star Gobo light projection)*

Mirror Space Travel Pass | Klitsa Antoniou | **2012** *(site specific installation at Larnaca Airport 300x300x300cm)*

Woosh Sofa | Zaha Hadid | **1986** *(upholstery, neoprene, lacquered fiberglass, laminate, enameled and chrome-plated steel 406x100x185,5cm)*

The Skier / Tribus Huba | Panikos Tembriotis | **2010** *(mixed media 130x220x40cm)*

The Sun Rises | Kostis Velonis | **2011** *(wood, acrylic, veneer, plywood 108x84x35cm)*

The Rising Sun |Savvas Christodoulides | **2022** *(metal structure 250x81x88cm)*

The Same Sad Rhetoric | Kostis Velonis | **2011** *(wood, acrylic 166x150x88cm)*

Ευχαριστίες

Εργάστηκαν άοκνα και επί μακρόν πολλοί παλιοί συνεργάτες, μαζί και νέοι φίλοι, τους ευχαριστώ όλους και τον καθένα ξεχωριστά, μέσα από την καρδιά μου. Οι Αλέξης Άννινος και Λάκνς Κωστέκογλου της CιC Mercedes-Benz κυριολεκτικά έστησαν την έκθεση μαζί μας, όπως κι ο δικός μου Σάββας Χριστοδουλίδης, ο Σωκράτης Σωκράτους (που μας ήρθε για τρεις μόνο μέρες) και η Μελίνα Σουκιούρογλου - σας αγαπώ, και το ξέρετε. Μεγάλο μπράβο στην ομάδα του φίλου Σωτήρη Νεοκλέους (PPS) για τη μεταφορά και το στήσιμο, όπως και στην ομάδα του Μάριου Καλλή (Christofi Brothers) για τις πολλές ειδικές κατασκευές και στήσιμο, επίσης. Είμαι ευγνώμων στον πολυμήχανο Φώτο Κωνσταντίνου, τον Μάριο Νικολάου και τις Γεωργία Ευτυχίου και Μαρία Μαυροπέτρου της CιC για την αγόγγυστη τους βοήθεια, όπως και στη Λένια Κοντοπούλου για την ενθάρρυνση, μέσα από τη ψυχή της. Ο στενός μου συνεργάτης (για όσο θυμάμαι, πίσω) Δημήτρης Βαττίης έκανε πάλι θαυμάσια δουλειά στη φωτογράφιση, ο Σοφοκλής Καρπασίτης στην επιμέλεια των εικόνων, και ο art director Μιχάλης Μίθιλλος στον σχεδιασμό εκστρατείας και καταλόγου. Τα κείμενα των Θάλειας Στεφανίδου (τέχνη) και Αλέξη Άννινου (αυτοκίνητο) μετέφρασε στα αγγλικά ο Στέλιος Μαραθοβουνιώτης. Η κανή ομάδα του Εμπορικού Διευθυντή του «Φ» Ρένου Ονουφρίου, ο οποίος πρωτοστάτησε για την μοναδική, όπως πολύ γρήγορα διαφάνηκε, αυτή συνεργασία, ανέλαβε όλη την προώθηση της έκθεσης υπό την καθοδήγηση της Κατερίνας Κέστωρα. Τεράστιο ευχαριστώ στην ακούραστη (μας) Χριστίνα Αναστασίου που δούλεψε άφογα - όπως πάντα- από την αφετηρία μέχρι και το τέρμα, με τη πολύτιμη βοήθεια της Μαρίας Αλεξάνδρου και της Θεοδώρας Ξενοφώντος. Τέλος, τίποτα δεν θα γινόταν εφικτό - αλλά και τόσο γλυκό, στην εκτέλεση - χωρίς την καταλυτική παρουσία της σπουδαίας Νάγιας Κοντοπούλου, όπου όλα, χωρίς υπερβολή, πέρασαν μέσα από τα χέρια της, και το ευχαριστώ στην αγαπημένη μου φίλη ακούγεται λίγο.

Νίκος Χρ. Παττίχης

Acknowledgements

Many old colleagues, along with new friends, worked tirelessly and extensively on this project. I would like to thank each and every one of them from the bottom of my heart. Alexis Anninos and Lakis Kostekoglou from CιC Mercedes-Benz literally set up the exhibition with us, as also did Savvas Christodoulides, Socrates Socratous (who was with us for only three days), and Melina Shukuroglou - I love you all, and you know that. A big round of applause to the team of my friend Sotiris Neocleous (PPS) for the transportation and setup, as well as to the team of Marios Kalli (Christofi Brothers) for the numerous special constructions and setups. I am grateful to the versatile Photos Constantinou, Marios Nicolaou, Georgia Eftychiou, and Maria Mavropetrou of CιC for their invaluable assistance, as well as to Lenia Kontopoulou for her encouragement, which came from the depths of her soul. My close associate (for as long as I can remember), Demetris Vattis did a wonderful job in photography once again, as did Sophocles Karpasitis in the color correction and the art director Michalis Mithillos in designing the campaign and the catalogue. The texts by Thalea Stefanidou (art) and Alexis Anninos (automobile) were translated into English by Stelios Marathovouniotis. I also express my gratitude to the capable team of Phileleftheros' Commercial Director Renos Onoufriou, who spearheaded this unique, as it quickly became evident, collaboration and took on the entire promotion of the exhibition under the guidance of Katerina Kestora. A huge thank you to our own, tireless Christina Anastasiou, who worked flawlessly - as always - from start to finish, with the invaluable help of Maria Alexandrou and Theodora Xenofontos. Finally, all these would not have been possible - and so beautiful in execution - without the invaluable presence of the great Nayia Kontopoulou: everything, without exaggeration, passed through her hands, and thanking you, my beloved friend, sounds like an understatement.

Nicos Chr. Pattichis

Alexandros Yiorkadjis | Naked Truth | 2021 *(acrylic resin figure 150cm on a metal and marble base 200x125cm)*



